



CATALOGUE
Monographs / Recitals
2023

FOR ALL MUSIC ENTHUSIASTS !

Since its creation, Indésens has produced the best of wind chamber music with the greatest worldwide soloists. The record company has also specialized in tonal contemporary music with artists such as Karol Beffa, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Nicolas Bacri, Guillaume Connesson, and Laurent Lefrançois. After a few years of existence, Indésens acquired a portion of the Calliope label, re-releasing and remastering numerous albums while developing the brand and integrating a new Baroque branch, notably with Vincent Bernhardt. For some time now, the same teams have been working on the Indésens and Calliope labels to produce the best independent classical music in France.

In order to provide clarity while maintaining the unique DNA of each label, we have decided to merge the two brands into one entity, becoming IndéSENS Calliope Records.

We are thus creating a new entity with solid foundations, but resolutely modern in its approach to work with the artists!

PARIS OFFICE

Director
Benoit D'Hau
benoit.dhau@icloud.com
+33672122616

LONDON OFFICE

Director
Mael Perrigault
mael@indesensdigital.fr
+33663438646

Press Relation
Karen Pitchford
KHJ Communication
pitchfordkaren@gmail.com
+447785733561

WWW.INDESENSCALLIOPE.COM

POUR LES MÉLOMANES PASSIONNÉS ET EXIGEANTS

Dès sa création IndéSENS a produit le meilleur de la musique de chambre pour instrument à vent avec les plus grands solistes mondiaux. Le label s'est aussi spécialisé dans la musique contemporaine tonale avec des artistes comme Karol Beffa, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Nicolas Bacri, Guillaume Connesson et Laurent Lefrançois. Après quelques années d'existence, IndéSENS a acquis une partie du label Calliope et a ressorti et remastérisé de nombreux albums tout en développant la marque et en intégrant une nouvelle branche baroque notamment avec Vincent Bernhardt. Depuis quelques années déjà les mêmes équipes travaillent sur les labels IndéSENS et Calliope pour produire le meilleur de la musique classique indépendante en France.

Dans un but de clarté, mais sans perdre l'ADN propre à chaque label, nous avons décidé de fusionner les deux marques en une seule pour devenir IndéSENS Calliope Records.

Nous créons ainsi une nouvelle entité avec des bases solides, mais résolument modernes dans sa manière de travailler avec les artistes !



Discover all of our available albums [here](#)



[Discover all of our available albums here](#)

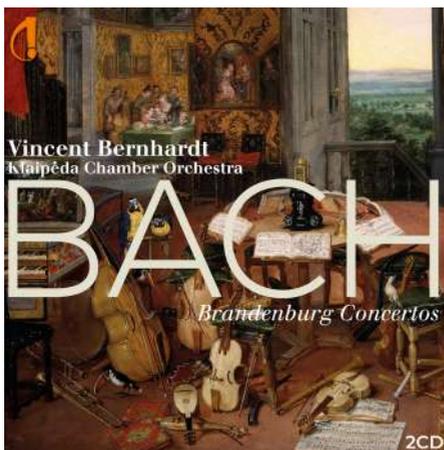


[Discover all of our available albums here](#)

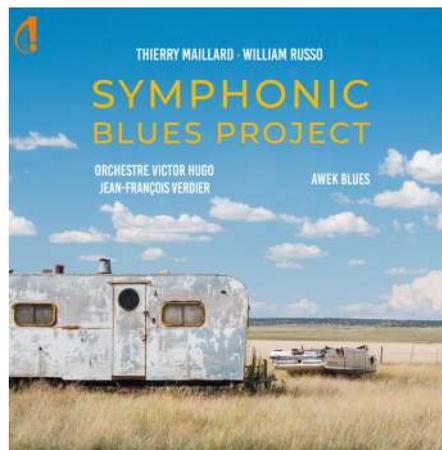


MENU

- New releases
- Monographs
- Recitals



IC004 | BACH
Brandenburg Concertos
 BERNHARDT / KLAPEIDA CHAMBER ORCHESTRA



IC005 | Thierry Maillard & William Russo
Symphonic Blues Project
 ORCHESTRE VICTOR HUGO / AWEK BLUES

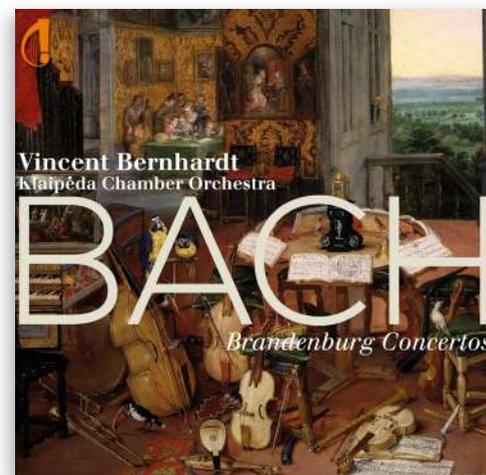


NEW RELEASES NOUVEAUTÉS



MONOGRAPHS

IC004
BACH
 VINCENT BERNHARDT
 KLAIPEDA CHAMBER ORCHESTRA
BRANDEBURG CONCERTOS
 2CD



Vincent Bernhardt
 Harpsichord, Ensemble director
Klaipeda Chamber Orchestra
 Mindaugas Backus, Artistic director

Mindaugas Bačkus, *cello* | Vincent Bernhardt, *harpsichord* | Konrad Levicki, *solo violin, piccolo violin* | Vytenis Giknius, *traverso, recorder* | Rodrigo Calveyra, *recorder* | Emmanuel Laporte, Jon Olaberria, Martin Roux, *baroque oboes* | Florian Gazagne, *baroque bassoon* | Bruno Fernandes, *baroque trumpet* | Nina Daigremont, Nicolas Chedmail, *baroque horns* | Anna Luiza Aleksandrow-Bertash, Ivan Bertash, *solo violas* | Piotr Wacławik, Julia Karpeta, *viola da gambas*

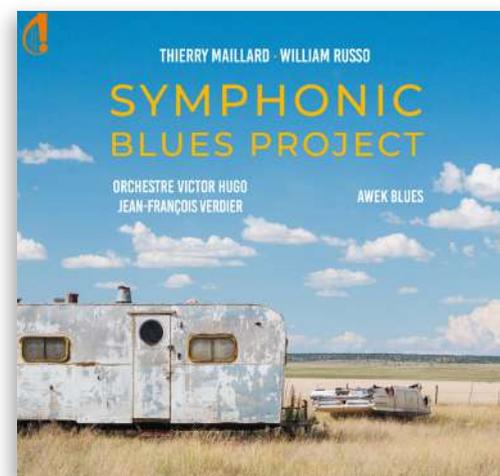


RECITALS

IC005
SYMPHONIC BLUES PROJECT
 ORCHESTRE VICTOR HUGO
 AWEK BLUES



THIERRY MAILLARD / WILLIAM RUSSO



AWEK BLUES

*Bernard Sellam : chant, guitare
 Stéphane Bertolino : harmonica
 Joël Ferron : basse
 Olivier Trebel : batterie*

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Jean-François Verdier : direction

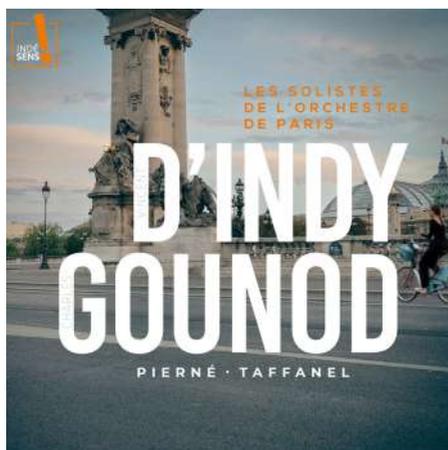
To rediscover the adventurous music of William Russo has a double meaning for me: it is a tribute to Seiji Ozawa and to his open-mindedness when he commissioned them from «Bill»; it is also a way of progressing in a movement of crossing and recognising the different types of music, a trend that has a promising future. I asked Thierry Maillard, a jazzman and connoisseur of Zappa, Bartók and classical orchestras, to compose in the same spirit, sharing the adventure with AWEK, a group immersed in the famous Chicago blues whose records I have always enjoyed. On the road again!

Faire redécouvrir les musiques aventureuses de William Russo, cela a pour moi un double sens : c'est un hommage à Seiji Ozawa et à son ouverture d'esprit lorsqu'il les commanda à «Bill» ; c'est aussi progresser dans un mouvement de métissage et de reconnaissance des musiques entre elles, mouvement porteur d'avenir. Il fallait continuer la route... j'ai demandé à Thierry Maillard, jazzman, connoisseur de Zappa, de Bartók et des orchestres classiques, de composer dans le même esprit, en partageant l'aventure avec AWEK, groupe trempé dans ce fameux blues de Chicago et dont les disques m'ont toujours beaucoup plu. On the road again !

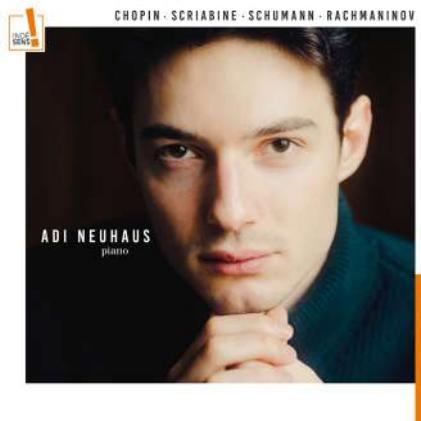


MENU

- New releases
- Monographs
- Recitals



INDE163 | D'INDY & GOUNOD
Les Solistes de l'orchestre de Paris
D'INDY / GOUNOD / PIERNÉ / TAFFANEL



INDE164 | Adi Neuhaus
Piano
CHOPIN / S Scriabine / SCHUMANN...



INDE166 | Quatuor Avena
Massar
BARTÓK / GALLIANO / PIAZZOLLA



INDE167 | Francis Poulenc
Quintette Moragues & Emmanuel Strosser
POULENC



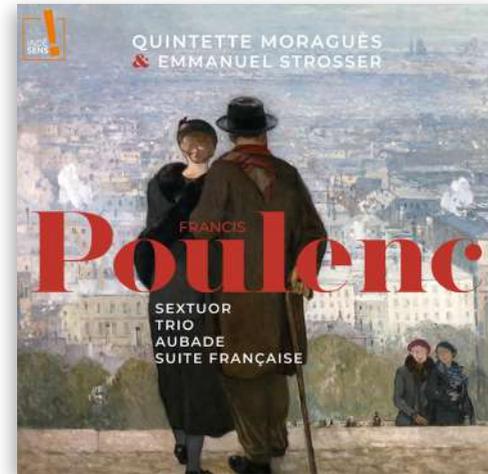
NEW
RELEASES
NOUVEAUTÉS

INDE167

POULENC
QUINTETTE MORAGUÈS
EMMANUEL STROSSER
FRANCIS POULENC



MONOGRAPHS



"Winds agree with me..." Francis Poulenc liked to say. The delightful Trio for oboe, bassoon and piano, and the essential Sextet for piano and wind quintet, as brilliant as it is warm, are undoubtedly among his finest illustrations. In line with its artistic approach, the Moraguès Quintet presents in this album two other works adapted for its ensemble: "Aubade", originally for piano and small orchestra, and the "Suite Française" by Claude Gervaise. They consistently complete this panorama of the winds dear to Francis Poulenc.

« Les vents me vont bien... » se plaisait à dire Francis Poulenc. Le délicieux Trio pour hautbois, basson et piano, et l'incontournable Sextuor pour piano et quintette à vent, aussi brillant que chaleureux, en sont sans aucun doute parmi ses plus belles illustrations. Fidèle à sa ligne artistique, le Quintette Moraguès propose sur cet album deux autres œuvres adaptées pour sa formation : « Aubade », initialement pour piano et petit orchestre, ainsi que la « Suite Française » d'après Claude Gervaise. Elles complètent en toute cohérence ce panorama des vents chers à Francis Poulenc.

INDE160

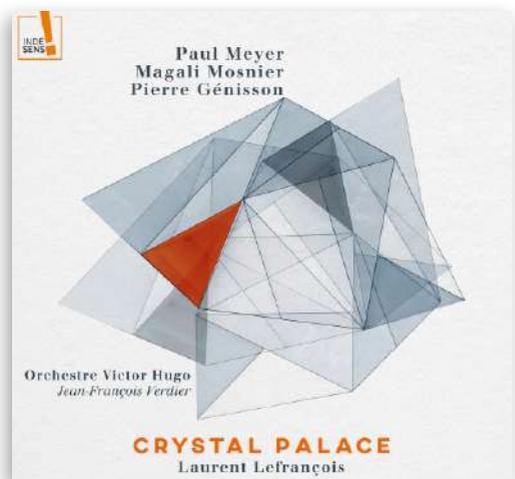
LAURENT LEFRANÇOIS

PAUL MEYER / MAGALI MOSNIER / PIERRE GÉNISSON
ORCHESTRE VICTOR HUGO / JEAN-FRANÇOIS VERDIER

CRYSTAL PALACE



0 6 5 0 4 1 4 | 0 3 2 9 9 1 |



"Laurent Lefrançois' evocative and poetic universe is enhanced by a dynamic and sensitive composition performed by three magnificent soloists from the French wind school."

« L'univers de Laurent Lefrançois, évocateur et poétique, est mis en valeur par une écriture dynamique et sensible défendue par trois magnifiques solistes de l'école française des vents. »

INDE154

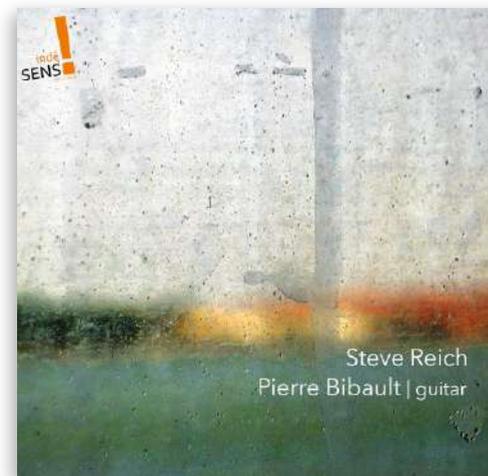
STEVE REICH

PIERRE BIBAULT



0 6 5 0 4 1 4 | 4 3 3 3 2 3 |

STEVE REICH



"I love this music, I discovered it late thanks to one of my professors at the University of Paris 8, in 2003. Since then, the more I listen to it, the more I dig, the more I am impressed with its wealth. The basic musical material, with which he composes, is minimal, but the way he handles it, and not to mention the result, is astoundingly rich!"

« J'aime cette musique, je l'ai découverte sur le tard, je l'avoue, grâce à l'un de mes professeurs à l'université Paris 8, en 2003. Depuis, plus je l'écoute, plus je creuse, plus je suis impressionné par sa richesse. Le matériau musical de base, avec lequel il compose, est minimal, mais la façon dont il le manie, et sans parler du résultat, est d'une richesse confondante! »

INDE151

JEAN-MICHEL DEFAYE
STÉPHANE LABEYRIE

STÉPHANE LABEYRIE
JOUÉ JEAN-MICHEL DEFAYE



0 6 5 0 4 1 4 | 8 1 9 3 3 2 |



Stéphane Labeyrie is one of the world's leading tuba players and virtuosos, and a soloist with the Orchestre de Paris. He dedicates this monograph to Jean-Michel Defaye, a well-known French composer of film music and unforgettable TV credits, and composer and arranger for Léo Ferré (Avec le temps...), Juliette Gréco, Zizi Jeanmaire, Guy Béart... His contribution to classical music with brass instruments is very rich, as can be seen in this album, which brings together some twenty soloists from the Orchestre de Paris and Radio France.

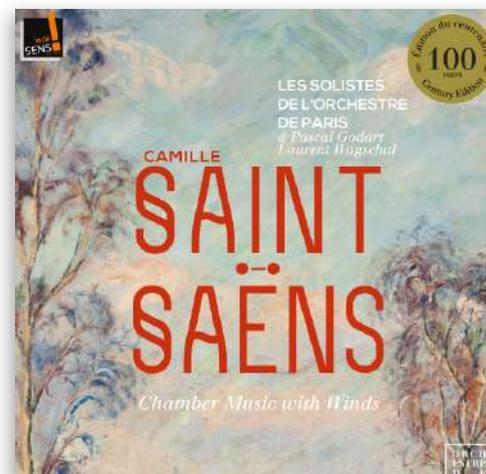
Stéphane Labeyrie est un des tout meilleurs tubistes et virtuoses faisant autorité dans le monde entier, et soliste à l'orchestre de Paris. Il dédie cette monographie à Jean-Michel Defaye, compositeur français bien connu de musiques de films, de génériques TV inoubliables, et compositeur arrangeur pour Léo Ferré (Avec le temps...), Juliette Gréco, Zizi Jeanmaire, Guy Béart... Sa contribution à la musique classique avec cuivres est très riche comme en témoigne cet album réunissant une vingtaine des solistes de l'Orchestre de Paris ou de Radio France.

INDE149

SAINT-SAËNS
LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS
PASCAL GODART & LAURENT WAGSCHAL
CHAMBER MUSIC WITH WINDS



0 6 5 0 4 1 4 | 4 1 5 9 6 1 |



Camille Saint-Saëns devoted a large part of his life to wind instruments. Often influenced by Classicism and academic, it nevertheless forms part of a poetic aesthetic line rooted in the Pleiade. He will influence the neo-classics including the "Groupe des Six" and Poulenc in particular, in his works with winds. At the very end of his life, Saint-Saëns established himself as an innovator, and founder of the French School of winds.



Camille Saint-Saëns consacra une grande partie de sa vie aux instruments à vent. D'influence classique, souvent académique, il s'inscrit pourtant dans une ligne esthétique poétique prenant source dans la Pléiade. Il influencera les néo-classiques dont le « Groupe des Six » et Poulenc en particulier, dans ses œuvres avec vents. À l'extrême fin de sa vie, Saint-Saëns s'érige en novateur, et fondateur de l'école française des vents.

INDE147

GUILLAUME SAINT-JAMES

ORCHESTRE VICTOR HUGO - JEAN-FRANÇOIS VERDIER
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE - AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

LA SYMPHONIE «BLEU» · SKETCHES OF SEVEN



0 6 5 0 4 1 4 6 8 9 1 4 0



A sparkling, atypical and inspiring music. A musical epic like a symphonic poem, at the crossroads of great film music and classical music.

Une musique atypique, brillante et visuelle. Une épopée musicale à la manière d'un poème symphonique, à la croisée des grandes musiques de film et du classique.

INDE141

BACH RACHEL KOLLY

PARTITAS



0 6 5 0 4 1 4 6 4 6 5 3 2



With her sumptuous 1732 Stradivarius, Rachel Kolly gives us her version of the three universal masterpieces of Bach's Partitas, presented here as a journey: the First, hypnotic and humble; the Second, darker, wandering between human emotions - including the timeless musical Everest represented by the famous «Chaconne»; and the Third, a luminous and peaceful ode.



Avec son somptueux Stradivarius de 1732, Rachel Kolly nous livre sa version des trois chefs-d'œuvres universels que sont les Partitas de Bach, proposées ici comme un voyage : la Première hypnotisante et humble ; la Seconde, plus douloureuse et sombre, qui louvoie entre les émotions humaines - avec notamment l'Everest musical, intemporel, que représente la fameuse « Chaconne » ; et la Troisième, ode lumineuse et pacifiée.

INDE139

RAVEL

PAHUD / FUCHS / LANGLAMET / HORAK
ROTURIER / MIECZNIKOWSKI / DELEPELAIRE

LE JARDIN FÉRIQUE

œuvres de musique de chambre



Maurice Ravel used the color of wind instruments and the harp in his orchestral works, but surprisingly very little in his chamber music. We have compiled here Ravel's complete chamber music for those instruments, to which is added « Le Jardin Féérique ».

This recording assembles a set of exceptional chamber musicians made up of the Berlin Philharmonic French nucleus.

Maurice Ravel a remarquablement utilisé la couleur des instruments à vent et de la harpe dans ses œuvres orchestrales, mais étonnamment assez peu dans sa musique de chambre. Et en voici l'intégrale, à laquelle s'ajoute Le Jardin Féérique.

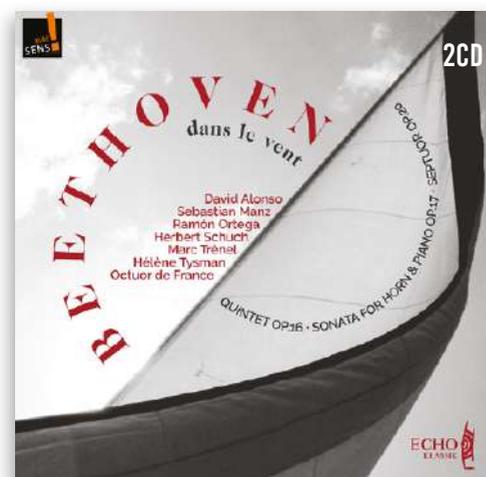
Cet enregistrement réunit des chambristes exceptionnels, issus du noyau français de l'orchestre Philharmonique de Berlin.

INDE136

BEETHOVEN

ALONSO / MANZ / ORTEGA / SCHUCH
TRÉNEL / TYSMAN / OCTUOR DE FRANCE

BEETHOVEN DANS LE VENT



Too rare are solo or chamber works for wind instruments at the turn of the great century. But the young Beethoven, following in the line of Mozart, still dedicated a few pieces to them, between 1796 and 1800. They are all the more precious since he will never return to them.

Trop rares sont les œuvres solistes ou chambristes pour les instruments à vent au tournant du grand siècle. Mais le jeune Beethoven, s'inscrivant dans la lignée de Mozart, leur a quand même consacré quelques pièces, entre 1796 et 1800. Elles sont d'autant plus précieuses qu'il n'y reviendra plus.

INDE133
PHILIPPE CHAMOUARD



LES OISEAUX DE SOLITUDE



LUCAS / WAGSCHAL
 LANGLAMET / LÖHR
 DUREZ / OUVRARD
 PROST / QUATUOR JOACHIM

The combined chamber music works in this album are representative of Philippe Chamouard's musical poetry: nocturnal harmonies, fleeting melodies, shaded tones. A musical journey into an intimate universe, sometimes secret or even mystical.

Les œuvres de musique de chambre réunies sont représentatives de la poésie musicale de Philippe Chamouard : harmonies nocturnes, mélodies fugitives, tons ombragés. Un voyage musical dans un univers intime, parfois secret voire mystique.

INDE129
MICHEL LEGRAND
 HERVÉ SELLIN



DEDICATION



« You have been his double, his friend, his musical confidant. He would not be surprised by these duets and your compositions around his. Because we have to go on. With him. Without him. For him. Always. »

Macha Méril

«Tu as été son double, son ami, son confident musical. Il ne serait pas étonné de ces duos, tes compositions autour des siennes. Parce qu'il faut continuer. Avec lui. Sans lui. Pour lui. Toujours.»

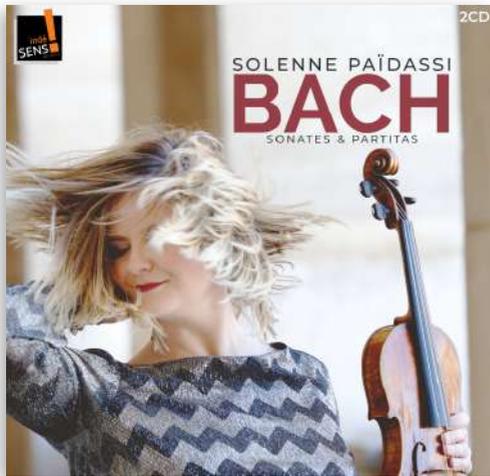
Macha Méril

INDE127
BACH
SOLENNE PAIDASSI



SONATES & PARTITAS

2CD



Lively, intimate, at times viscerally painful, Bach offers us the universal experience of a fabulously imperfect and sincere humanity.

Véçu immédiat, intime, par moment viscéralement douloureux, Bach nous offre l'expérience universelle d'une humanité fabuleusement imparfaite etsincère.

INDE124
IVAN JEVTIC



OEUVRE COMPLETE POUR PIANO



As a composer I consider the piano to be the essence of music, the starting point for all possible writing and developments. Who loves the piano loves music.

En tant que compositeur je considère le piano comme étant l'essence de la musique, le point de départ de toutes les écritures et développements possibles. Qui aime le piano aime la musique.

INDE120
EUGÈNE BOZZA



LE CHANT DE LA MINE



The « Chant de la mine » is the first oratorio entirely dedicated to the glory of all men who risked their lives, day after day, to extract coal from the mines of the North, and elsewhere.

Composed in 1956 by Eugène Bozza composer, violinist, conductor and director of the conservatory of Valenciennes. He also received the Grand Prix of Rome and was made knight of the « Légion d'honneur »

Le Chant de la mine est le premier oratorio entièrement dédié à la gloire de tous les hommes qui risquent leur vie, jour après jour, pour extraire le charbon des sous-sols du Nord, et d'ailleurs.

Composé en 1956 par Eugène Bozza compositeur, violoniste, chef d'orchestre et directeur du conservatoire de Valenciennes. Il est également Grand Prix de Rome et chevalier de la Légion d'honneur.

INDE115
KAROL BEFFA



EN BLANC ET NOIR



With this new album of improvisation, Karol Beffa, twice award winner of the « Victoires de la Musique » makes us travel close to literature, art and philosophy.



Double vainqueur des Victoires de la Musique, Karol Beffa nous propose ici un album d'improvisation qui nous fait voyager du côté de la littérature, de la peinture et de la philosophie...

INDE114
FRANCIS POULENC



CHAMBER MUSIC WITH WINDS

2CD



BEST
 SELLER
 ALBUM

BERROD / CAZALET
 COTTET - DUMOULIN
 DERBESSE / GATTET
 LUCAS / MELLARDI
 TRÉNEL

DÉSERT / STROSSER

For this color lover that was Poulenc, the predilection for wind instruments was natural. Nine of his eleven chamber works, use wind instruments. His music, profoundly human, does not belong to any school or system, everyone can recognize himself. An anthology served by exceptional soloists.

Chez cet amoureux de la couleur qu'était Poulenc, la prédilection pour les instruments à vent était naturelle. Neuf de ses onze oeuvres musique de chambre, font appel aux instruments à vent. Sa musique, profondément humaine, n'appartient à aucune école, ni système, chacun pouvant se reconnaître. Une anthologie servie par des solistes exceptionnels.

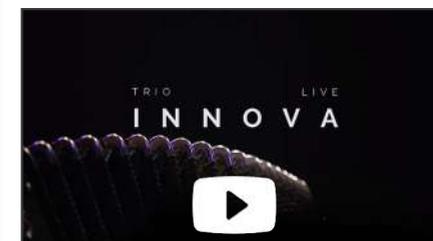
INDE113
ASTOR PIAZZOLLA
 TRIO INNOVA



TANGO EN OTOÑO



ZAMBON
 FABIANO
 ZYGMANOWSKI



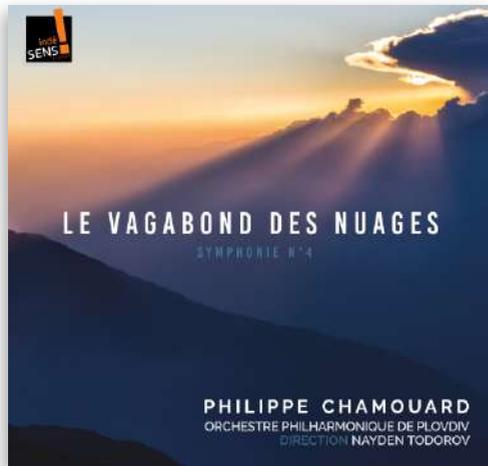
This album was recorded during a concert dedicated to the composer Astor Piazzolla, tango and Argentina. Alternately lively, melancholic, tormented and even violent, the music of the famous bandoneonist stands out from the popular tango by a work of sophisticated composition, freed from the dance form. The tango nuevo is born.

Ce disque a été enregistré à l'occasion d'un concert autour du compositeur Astor Piazzolla, du tango et de l'Argentine. Tour à tour vive, mélancolique, tourmentée, voire violente, la musique du célèbre bandonéoniste se détache du tango populaire par un travail de composition sophistiqué, libéré de la forme dansée. Le tango nuevo est né.

INDE112
PHILIPPE CHAMOUARD



LE VAGABOND DES NUAGES



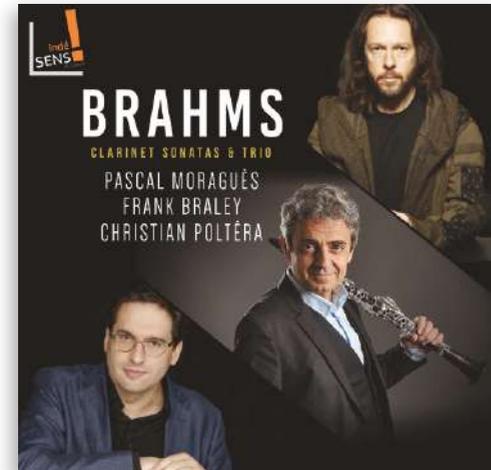
With a majestic, contemplative and mysterious orchestration, the 4th symphony follows the essential stages of the enlightened man's life. From the effervescence of the world to the bliss of nature, Philippe Chamouard's music has a unique power of expression.

Avec une orchestration majestueuse, contemplative et mystérieuse, la 4^e symphonie suit les étapes essentielles de la vie de l'homme éclairé. De l'effervescence du monde à la béatitude de la nature, la musique de Philippe Chamouard possède une puissance d'expression unique.

INDE111
BRAHMS
 PASCAL MORAGUÈS / FRANK BRALEY
 / CHRISTIAN POLTÉRA



CLARINET SONATAS & TRIO



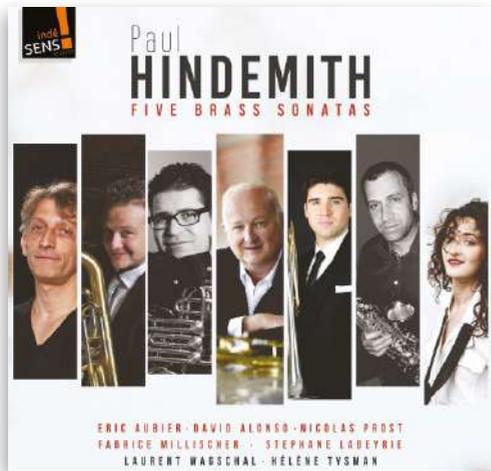
Brahms rekindles his inspiration thanks to his clarinet. In 1891 he composes little, considering his work accomplished, however further to meeting virtuoso clarinetist Richard Mühlfeld, Brahms perfects his instrument. He then composes his last four chamber music works for clarinet : in 1891, Trio Op. 114, Quintet Op. 115 then during summer 1894 his two Sonatas for clarinet, Op. 120. We have brought together three of the most prominent, European soloists, to do justice to these scores.

Brahms retrouve l'inspiration grâce à la clarinette. En 1891 il compose peu, estimant que son œuvre est terminée, mais grâce à sa rencontre avec le clarinettiste virtuose Richard Mühlfeld, Brahms en apprend beaucoup sur l'instrument. Il compose alors ses quatre dernières oeuvres de musique de chambre avec clarinette : en 1891, le Trio Op. 114, le Quintette Op. 115 puis durant l'été 1894 ses deux Sonates pour clarinette, Op. 120. Nous avons réunis trois des plus brillants solistes européens actuels, pour servir ces partitions exceptionnelles.

INDE110
PAUL HINDEMITH



FIVE BRASS SONATAS



Five Sonatas recounting the history of a man and a shattered world. At the forefront of the German avant garde of his time, Hindemith devoted a cycle of essential sonatas to wind instruments. From 1936 to 1955, they are in line with those of Debussy and Saint-Saëns, and just before those of Poulenc. This album dedicated to brass was made with the most brilliant European instrumentalists.



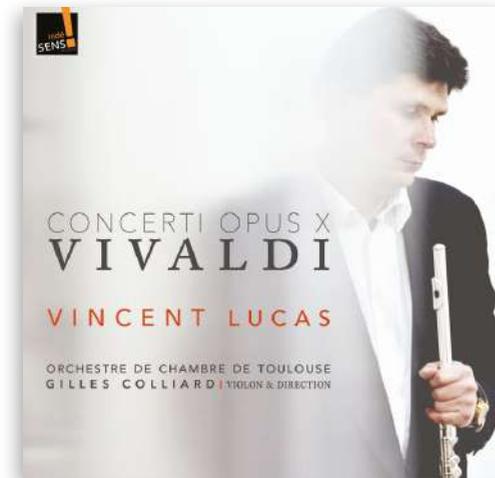
**AUBIER / ALONSO / PROST
MILLISCHER / LABEYRIE
WAGSCHAL / TYSMAN**

Cinq Sonates qui racontent l'histoire d'un homme et d'un monde bouleversés. A la pointe de l'avant-garde allemande de son époque, Hindemith consacra aux instruments à vent, un cycle de sonates essentielles. De 1936 à 1955, elles se situent dans le sillage des celles de Debussy et Saint-Saëns, et juste avant celles de Poulenc. Cet album dédié aux cuivres, a été réalisé avec le concours des plus brillants instrumentistes européens.

INDE109
VIVALDI
VINCENT LUCAS



**CONCERTI OPUS X
SONATES, DANSES ET RHAPSODIES**



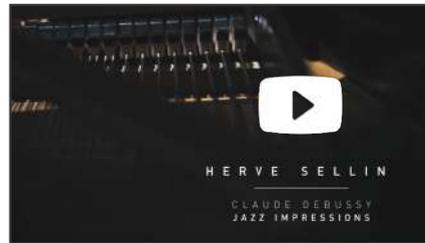
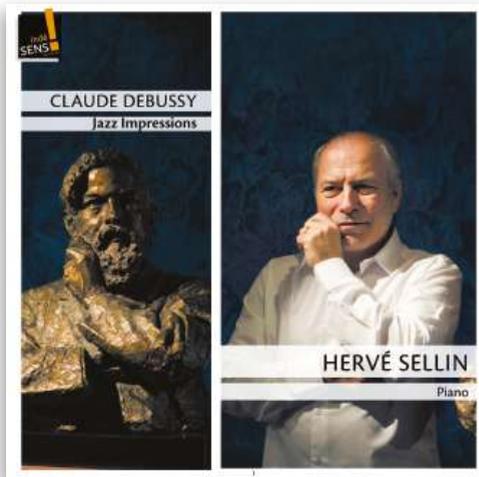
Among all the instruments celebrated by the red priest, the flute, a successful instrument in Italy, plays a major role. This edition of the six concertos of this opus X is dedicated to the flute. Vincent Lucas captures it with the virtuosity and profound musicality that characterize this immense flutist.

Parmi tous les instruments célébrés par le prêtre roux, la flûte, instrument à succès en Italie, joue un rôle majeur. C'est à la flûte qu'est dédiée cette édition des six concertos de cet opusX. Vincent Lucas s'en empare avec la virtuosité et la profonde musicalité qui caractérisent cet immense flûtiste.

INDE107
CLAUDE DEBUSSY
 HERVÉ SELLIN



JAZZ IMPRESSIONS



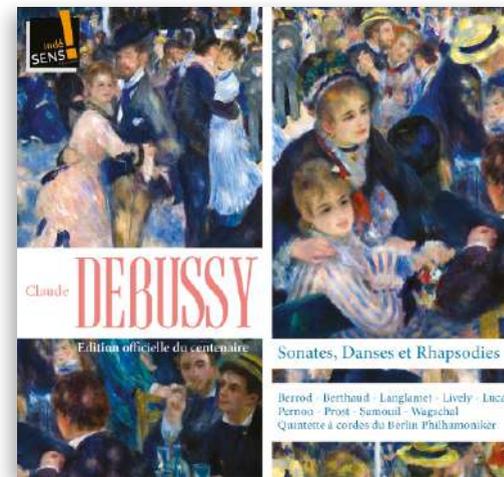
Like Debussy and in all modesty, nourishing myself with sounds, perfumes, rhythms and words, I mingled my inspiration and my jazzman experience, merging elements to better and them under a new identity, reconstructed in the form of «ramblings» in the colors of jazz and improvisation.

À l'image de Debussy et en toute modestie, me nourrissant des sons, des parfums, des rythmes et des mots, j'ai mêlé dans cet album mon inspiration et mon expérience de jazzman, fusionnant les éléments pour mieux les retrouver sous une identité nouvelle, reconstruites sous forme de « divagations » aux couleurs du jazz et de l'improvisation.

INDE105
CLAUDE DEBUSSY



SONATES, DANSES ET RHAPSODIES



« Music must humbly try to please, extreme complication is the opposite of art. »

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. »

CLAUDE DEBUSSY

INDE103

MOZART
MARIE-PIERRE LANGLAMET
VARIAN FRY QUARTET / JOAN RAFAELLE KIM
CONCERTOS



It is in a chamber version that you will discover three Mozart piano Concertos, No 10, 12 and 13, arranged for harp by Marie-Pierre Langlamet. What a privilege it is to have these versions for string quartet, as the harp, being an intimate instrument, feels more at home in limited company. It's fragile and crystalline timbre strikes a resemblance to the sound of the pianoforte.

C'est dans une version de chambre que vous découvrirez ici trois concertos pour piano, Nr 10, 12 et 13, arrangés pour la harpe par Marie-Pierre Langlamet. Le timbre de la harpe, fragile, cristallin, auréolé d'un halo de résonances, rappelle celui du pianoforte de l'époque. Quel privilège que d'avoir ces versions de chambre, car la harpe, instrument intimiste, se sent plus à l'aise en compagnie restreinte.

INDE100

IVAN JEVTIC
VINCENT LUCAS



AT THE TURN OF THE CENTURY



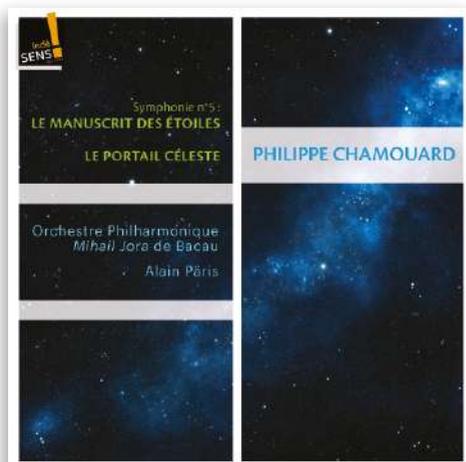
The virtuosity of Vincent Lucas, principal flute of the Paris Orchestra, meets the Serbian soul of the brilliant composer Ivan Jevtic.

La virtuosité de Vincent Lucas première flûte solo de l'orchestre de Paris, rencontre l'âme serbe de l'immense compositeur Ivan Jevtic.

INDE099
PHILIPPE CHAMOUARD



**SYMPHONIE N°5
 LE MANUSCRIT DES ÉTOILES
 LE PORTAIL CÉLESTE**



The fifth symphony, by its representation of the path of human thought in front of the universe, is a major work of Philippe Chamouard. In the same line, the Celestial Portal illustrates the quest for mankind in search of the divine light. The Bacau Philharmonic Orchestra transcribes marvelously the musical thought of the composer.

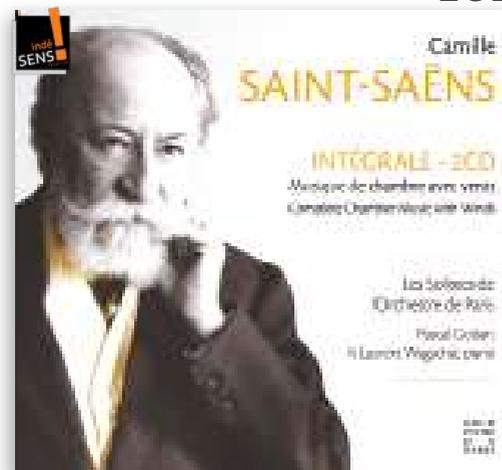
La 5^e symphonie, par sa représentation du cheminement de la pensée humaine face à l'univers est une oeuvre majeure de Philippe Chamouard. Dans la même lignée, le Portail céleste illustre la quête de l'homme à la recherche de la lumière divine. L'orchestre philharmonique de Bacau retranscrit merveilleusement la pensée musicale du compositeur.

INDE090
CAMILLE SAINT-SAËNS
 LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS



CHAMBER MUSIC WITH WINDS

2CD



BEST SELLER ALBUM



**GODART
 WAGTSCHAL
 SOLOISTES
 ORCHESTRE DE PARIS**

The Complete Chamber Music works with winds, demonstrate that Saint-Saëns is the origin of the worldwide famous "french winds tradition". In the evening of his life, aged eighty-five, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. Saint-Saëns stands as an innovator.

Camille Saint-Saëns consacra une grande partie de sa vie aux instruments à vent. D'influence classique, souvent académique, il s'inscrit pourtant dans une ligne esthétique poétique prenant source dans la Pléiade. Il influencera les néo-classiques dont le « Groupe des Six » et Poulenc en particulier, dans son œuvre avec vents.

INDE087

HENRI DUTILLEUX

GODART / BRESZYNSKI / GATTET
/ LUCAS / TRÉNEL
YOUTHFUL PAGES



3 760039 839893



These youthful pages, do not claim belonging to any particular trend, they are not really associated to Roussel, Jolivet nor Messiaen, nor really post-ravelian. These early works are striking because of their originality, which reflect the style of the French Music, but also because Dutilleux's specific music characteristics come to light.

Sans vouloir se revendiquer d'un héritage particulier, ces oeuvres de jeunesse de Dutilleux, ni vraiment apparentées à Roussel, Jolivet ou Messiaen, ni totalement post-ravéliennes frappent néanmoins déjà par leur couleur spécifique. Elles sont à la fois le reflet d'un style éminemment français et l'annonce d'une personnalité singulière.

INDE082

KAROL BEFFA



3 760039 839848

BLOW UP



AUBIER / BEFFA
BERTHAUD / BILLARD
FOURMEAU / INITIUM
LANGLAMET / LUCAS / WAGSCHAL

Blow up is a collection of some of the most fascinating pieces by Karol Beffa, the winner of «Victoires de la musique» in 2013 and of Grand Prix des Lycéens for Composers» in 2016 : music which can sometimes be characterised as clouds, which means harmonious and hovering, sometimes as clocks, which means nervous and rhythmic. These pieces are interpreted by some of the most famous French musicians.

Blow up réunit certaines des pièces les plus fascinantes de Karol Beffa, Victoires de la musique 2013 et Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2016 : musique parfois clouds, c'est-à-dire harmonique et planante, parfois clocks, c'est-à-dire nerveuse et rythmique. Elles sont servies par les plus grands interprètes français.

INDE076
J-S BACH
PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ



BACH SAX



Two, three, four, or five saxophones, Bach's fugues, one interpreter...
The contrapuntal writing of these works, mostly for the keyboard, lends itself outstandingly well to a redistribution of parts on various instruments, in this case the saxophone in different registers : baritone, tenor, alto, soprano, sopranino.
Each saxophone individualizes a line of polyphony and gives this album a unique and unified sound, interpretation, and color.

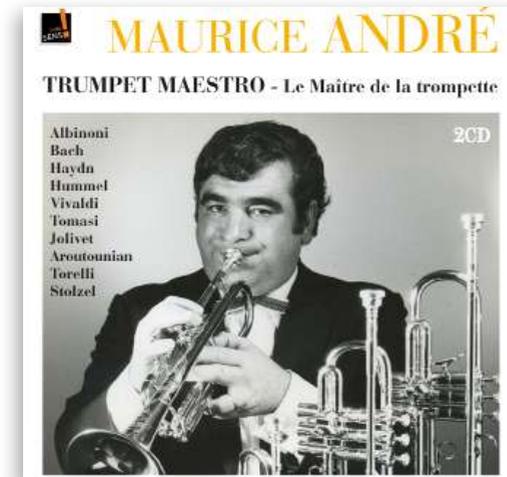
Deux, trois, quatre, cinq saxophones, des fugues de Bach, un seul interprète...
L'écriture contrapuntique de ces oeuvres majoritairement destinées au clavier, se prête remarquablement à une redistribution des voix à divers instruments, en l'occurrence le même décliné sur plusieurs registres : baryton, ténor, alto, soprano, sopranino.

INDE075
MAURICE ANDRÉ



TRUMPET MAESTRO

2CD



This box of 2 discs brings together the first remastered recordings of the greatest trumpet player in history. He demonstrates an incredible virtuosity in these pages of popular music with jazzy accents

Ce coffret de 2 disques rassemble les premiers enregistrements remastérisés du plus grand trompettiste de l'histoire. Il démontre une incroyable virtuosité dans ces pages de musique populaire aux accents jazzy

INDE060
THIERRY ESAICHA



MAGIC CIRCUS
 CHAMBER MUSIC WITH WINDS



When a composer enters into a filiation, as does Thierry Escaich, which includes Debussy, Ravel, Poulenc or Dutilleux, writing for wind instruments becomes essential. World famous organist and improviser, Thierry Escaich is one of the most talented composers of his generation and a major figure on the French music scene.

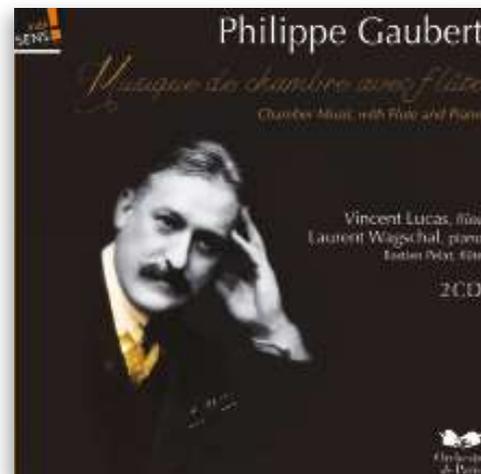
Quand on s'inscrit, comme Thierry Escaich, dans une filiation où figurent Debussy, Ravel, Poulenc ou Dutilleux, écrire pour les instruments à vent s'impose comme une évidence. Organiste et improvisateur de renommée internationale, Thierry Escaich est l'un des compositeurs les plus talentueux de sa génération et une figure majeure de la scène musicale française

INDE059
PHILIPPE GAUBERT
 VINCENT LUCAS / LAURENT WAGSCHAL



CHAMBER MUSIC WITH FLUTE AND PIANO

2CD



The famous composer Philippe Gaubert, while being Director of the Opera de Paris, was also conductor. As flute and orchestra-conducting teacher at the Conservatory, he glorified the flute and even more so, when he was the Opera and the Société des Concerts' principal solo. Philippe Gaubert is one the founders of the "Ecole Française de Flute" admired Worldwide.

Compositeur renommé, directeur de l'Opéra de Paris, chef d'orchestre, professeur de flûte puis de direction d'orchestre au Conservatoire, Philippe Gaubert a porté la flûte au firmament et confirmé le rayonnement d'une École française de flûte reconnue pour son excellence dans le monde entier.

INDE056
SCHUBERT
 IRINA LANKOVA



IRINA LANKOVA PLAYS SCHUBERT



Schubert's music has always fascinated me. A long preparation for the recording is not just about practising, it's about living your life and allowing your own experiences to help you to understand Schubert's music.

La musique de Schubert m'a toujours fascinée. Dans la longue préparation pour l'enregistrement, il ne s'agit pas uniquement du travail pianistique, mais de la vie en général, car les expériences vécues nous aident à mieux comprendre la musique de Schubert.

INDE055
CLAUDE DEBUSSY
 MARIE-PIERRE LANGLAMET



CLAIR DE LUNE



BEST
 SELLER
 ALBUM

The pages of Debussy are full of waves, and the harp is so good at being the wave! What composer would be able to better capture the essence of this instrument? Debussy understood that its greatest strength was its weakness. The harp is a fragile instrument.

Pleines de vagues sont les pages de Debussy, et la harpe sait si bien être vague ! Quel compositeur a su mieux saisir l'essence même de cet instrument? Debussy a compris instinctivement que sa plus grande force résidait dans sa faiblesse. La harpe est un instrument fragile, discret, intimiste.

INDE050

HENRI TOMASI

ERIC AUBIER / FABRICE MILLISCHER



3 760039 839527

CONCERTOS
POUR TROMPETTE & TROMBONE
NOCES DE CENDRES



The tracks on this CD are the perfect reflexion of Henri Tomasi's aesthetic development and progression in his quest for light and a lyricism which never departs from its profound affinity with mankind. These are the world premieres of the orchestrated arrangements for large wind ensembles of these concertos.

Le programme épouse parfaitement le cheminement esthétique d'Henri Tomasi, dans sa recherche de lumière, et d'un lyrisme qui jamais ne se coupe de sa résonance intime avec l'humain. Les concertos sont présentés en « premières mondiales » dans ces orchestrations pour grande formation d'instruments à vents.

INDE049

BELA BARTOK

JAN TALICH / AGNÈS PYKA



3 760039 839510

44 VIOLIN DUETS



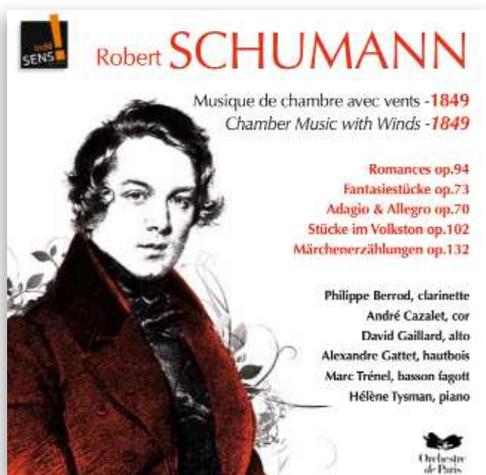
Although intended as part of a Violin Teaching Method, Bartók's Violin Duets far exceeded the expectations of their commissioner. These exquisite miniatures, imbued with traditional folk music, are beautifully rendered by the bows of Jan Talich and Agnès Pyka.

Destinés à s'insérer dans une méthode de violon, les Duos pour violon de Bartók dépassèrent largement les espérances de leur commanditaire. Ces merveilleuses miniatures imprégnées de musique populaire sont rendues magnifiquement par les archets de Jan Talich et Agnès Pyka.

INDE048
ROBERT SCHUMANN



CHAMBER MUSIC WITH WINDS - 1849



BEST
 SELLER
 ALBUM

BERROD / CAZALET
 GAILLARD / GATTET
 TRÉNEL / TYSMANN

In 1849 Schumann, just like Saint-Saëns in 1921 and Debussy in the last years of his life, or Poulenc later, spent some time writing for wind instruments, which provides very particular colours to composers.

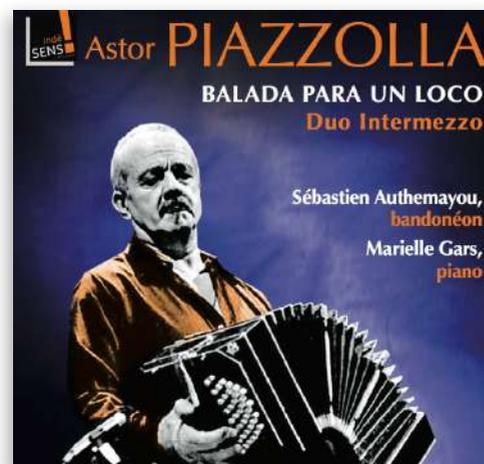
This album celebrates the complete works of the year 1849.

Schumann en 1849, comme Saint-Saëns en 1921 ou Debussy vers la fin de sa vie, ou Poulenc plus tard, a consacré un moment de sa vie à l'écriture pour les vents, qui offrent aux compositeurs des couleurs particulières. C'est ici l'intégrale de l'année 1849 qui est célébrée par cet album.

INDE046
ASTOR PIAZZOLLA
 SEBASTIEN AUTHEMAYOU / MARIELLE GARS



BALADA PARA UN LOCO



SÉLECTION



Atypical and charismatic personality, Astor Piazzolla stands out as one of the most innovative composer of his times. Often provocative, he has defended his artistic ideas, becoming a major figure in twentieth century music.

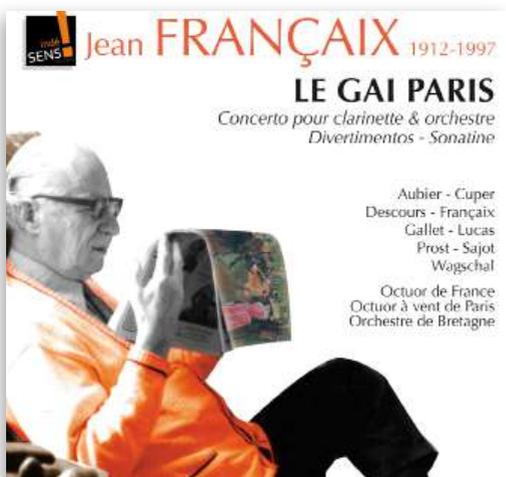
Personnalité atypique et charismatique, Astor Piazzolla s'impose comme l'un des compositeurs les plus novateurs de son temps. Souvent provocateur, il a su défendre ses idées artistiques, devenant ainsi une figure incontournable de la musique du XX^e siècle.

INDE045
JEAN FRANÇAIX



3 760039 839473

LE GAI PARIS
 CONCERTO POUR CLARINETTE & ORCHESTRE



BEST
 SELLER
 ALBUM

AUBIER / CUPER
 DESCOURS / FRANÇAIX / GALLET
 LUCAS / PROST
 SAJOT / WAGSCHAL

Jean Françaix personified all the qualities that one likes to assign to our compatriots. Grace and humor, clarity and modesty, tenderness and intelligence. He aspired to be the continuation of a line which, after Debussy and Ravel, is not encumbered by biases, or avant-garde... The word that best defines the music of Jean Françaix : happiness.

Jean Françaix incarnait avec perfection toutes les qualités que l'on se plaît à reconnaître à nos compatriotes. La grâce et l'humour, la clarté et la pudeur, la tendresse et l'intelligence. Il se voulait le continuateur d'une lignée qui, après Debussy et Ravel, ne s'encombre point de partis-pris, ou d'avant-gardisme... Le mot qui définit le mieux le musique de Jean Françaix : le bonheur.

INDE043
JEAN FRANÇAIX
 OCTUOR DE FRANCE



3 760039 839459

MUSIQUE DE CHAMBRE

3CD



"Jean Françaix... His name is like a flag flapping in the wind...", said Manuel Rosenthal in 1999... A name easy to remember, a sparkling lively music that has not really seduced yet our music lovers who are still divided between a general conformism and "avant-garde" trends.

« Jean Françaix... Un nom qui claque comme un drapeau! » déclarait Manuel Rosenthal en 1999... Un nom facile à retenir, une musique souvent pétillante, enjouée, qui n'a pas encore vraiment réussi à conquérir nos mélomanes, partagés entre un conformisme de bon aloi et des courants se réclamant de l'avant-garde...

INDE042
CLAUDE DEBUSSY



LES 3 SONATES



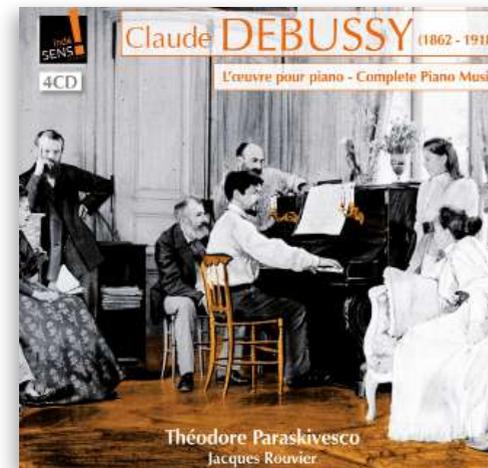
BEAUMADIER
 PERNOO / DANGAIN
 PIERRE / ROUSSIN
 RIGOLLET / XUEREB

« It's good to record Debussy's sonatas, especially when one has at one's disposal a distinguished team of soloists (french, if possible). »

« Il est bon d'enregistrer les Sonates de Debussy, surtout quand on dispose d'une équipe d'instrumentistes raffinés, et si possible... français »

REPERTOIRE

INDE041
CLAUDE DEBUSSY
 THÉODORE PARASKIVESCO
 / JACQUES ROUVIER
 COMPLETE PIANO WORKS



BEST
 SELLER
 ALBUM

« It is surprising to notice how close Paraskivesco gets to the composer's spirit: always subtle but with intensity and richness, never brutal. He is the only pianist to combine freedom and rigour, poetry and solemnness. The music flows naturally with maestria and spontaneity. »

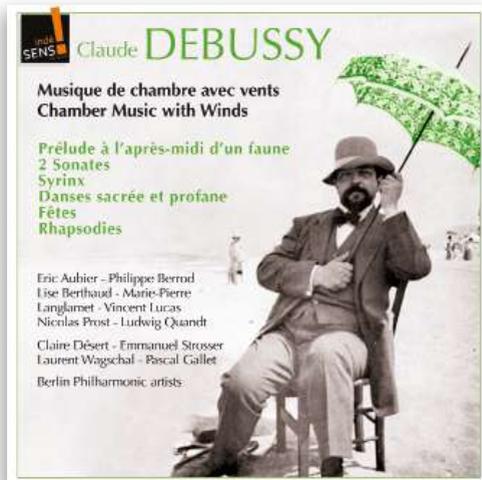
« Il est frappant de constater à quel point Paraskivesco retrouve ce que l'on pense être, le jeu du compositeur : presque toujours en demi-teinte, mais avec une sonorité pleine et intense, sans aucune dureté dans l'attaque ».
 Il est le seul pianiste à concilier liberté et rigueur, poésie et dépouillement. La musique se déploie naturellement avec maîtrise et abandon à la fois. »

DIAPASON

INDE040
CLAUDE DEBUSSY



CHAMBER MUSIC WITH WINDS



WORLDWIDE
 PREMIERE
 RECORDING

AUBIER / BERROD BERTHAUD
 LANGLAMET / LUCAS
 PROST / QUANDT
 DÉSSERT / STROSSER
 WAGSCHAL / GALLET

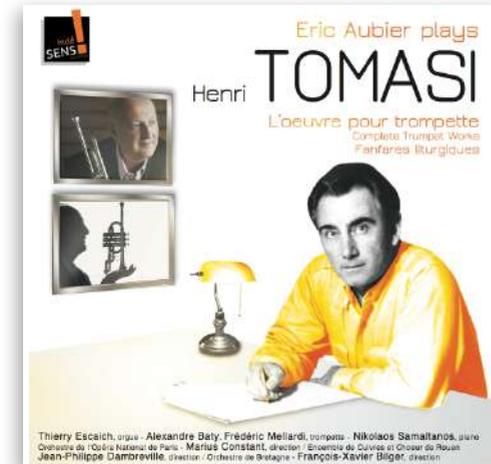
This album presents Debussy's works from 1891 to 1915 in a totally new light, which he would have most certainly agreed with, considering its modernity. Wind instruments, to which Debussy, like Saint-Saëns, dedicated the end of his life, are enhanced in this album.

Cet album présente, en première mondiale, un nouveau visage de l'oeuvre de Debussy, entre 1891 et 1915, ce qui ne lui aurait pas déplu compte tenu de sa modernité. Les instruments à vents, auxquels Debussy, comme Saint-Saëns en 1921, avait consacré la fin de sa vie, sont ici à l'honneur.

INDE038
HENRI TOMASI
 ERIC AUBIER



COMPLETE TRUMPET WORKS



BEST
 SELLER
 ALBUM

ESCAICH / AUBIER
 MELLARDI / BATY
 CONSTANT...

Eric Aubier is the "colorist" interpreter, the french Music specialist. Accompanied by exceptional musicians, he enhances Tomasi's music, sometimes expressive, sometimes intimate, incantatory or expressionist.

Interprète « coloriste » spécialiste de la musique française, Eric Aubier révèle les caractères de la musique de Tomasi tour à tour expressive, intimiste, incantatoire, ou expressionniste, accompagné par des partenaires exceptionnels.

INDE037

HENRI TOMASI

JOHANNE CASSAR / LAURENT WAGSCHAL
SODI BRAIDE

MÉLODIES CORSES - CYRNOS



WORLDWIDE
PREMIERE
RECORDING

Henri Tomasi is the Mediterranean Sea's major composer. All his music shines with this so particular light, which Poetry splendidly enchants, in this first album of the soprano Johanne Cassar, with the pianist "colourer" Laurent Wagschal.

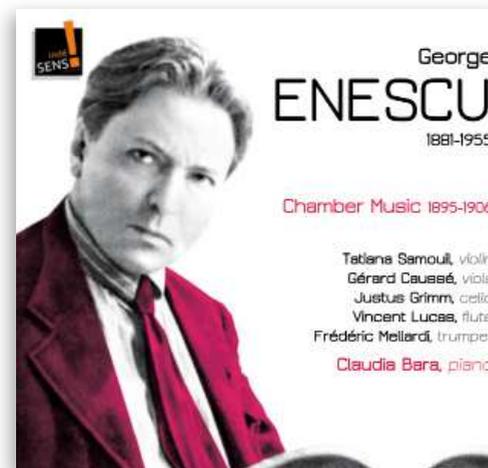
Henri Tomasi est le compositeur de la Méditerranée. Toute sa musique rayonne de cette lumière si particulière, que la poésie enchante magnifiquement dans ce premier album de la soprano Johanne Cassar avec le pianiste « coloriste » Laurent Wagschal.

INDE036

GEORGE ENESCU



CHAMBER MUSIC 1895-1906



SAMOUIL / CAUSSÉ
GRIMM / LUCAS
MELLARDI / BARA

The works of this album were composed around 1900, one of Enescu's most productive period. This recording being performed by artists from different cultures and traditions - slavonic and french - contributes to making Enescu's music universal.

Les oeuvres de cet album furent composées autour de l'année 1900, période des plus fécondes pour Enescu. Partager cet enregistrement avec des artistes de cultures et traditions française et slave, contribue à rendre sa musique universelle.

INDE035

RICHARD WAGNER

ENSEMBLE CARPE DIEM

LAMBERT WILSON / CHRISTINE SCHWEITZER

TRISTAN ET YSEULT



3 760039 839299



Lambert Wilson, Christine Schweitzer

« The Carpe Diem troop reinvent Wagner's orchestration and theatre, playing, singing, declaiming, dancing and juggling their ways through this fabulous tale. Behind Richard Wagner's uninterrupted symphony, behind this love story, one must hear the passion of Tristan the harpist as he joins Orpheus amongst the pantheon of poets. »

« L'Ensemble Carpe Diem réinvente l'orchestre wagnérien en son théâtre, jouant, chantant, déclamant, dansant et jonglant avec cette fabuleuse histoire. Derrière la symphonie ininterrompue de Richard Wagner, derrière le roman d'amour des héros, il faut entendre la passion de Tristan le harpeur, rejoignant Orphée au firmament des poètes. »

INDE031

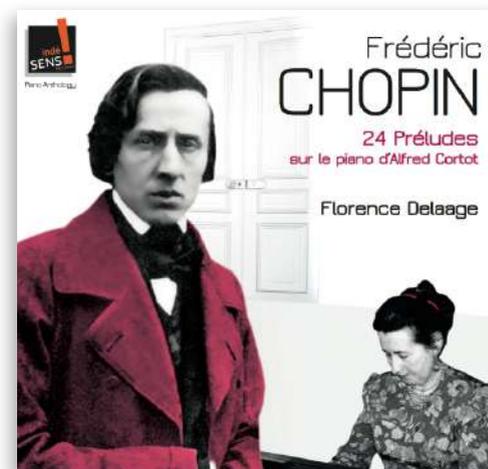
FREDERIC CHOPIN

FLORENCE DELAAGE

24 PRÉLUDES SUR LE PIANO
D'ALFRED CORTOT



3 760039 839251



Florence Delaage the last student of maestro Alfred Cortot, performs Chopin, his favorite repertoire, on the original Steinway piano, which belonged to Cortot.

Florence Delaage, la dernière élève du grand Cortot, joue Chopin sur le propre piano Steinway qui appartenait au maître, et qu'il lui a légué.

INDE019
CAMILLE SAINT-SAËNS
 LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS
 ET DE L'OPÉRA DE PARIS
 CHAMBER MUSIC WITH WINDS



This historical testimony, demonstrates that Saint-Saëns is the origin of the worldwide famous french winds tradition. In the evening of his life, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. In that respect, even at the very end of his life, Saint-Saëns stands as an innovator.

Cet album est un repère discographique précieux du père fondateur de l'école française des vents, Saint-Saëns. Au soir de son existence, il revint au genre de la sonate, se tournant avec engouement vers les vents. Les Trois Sonates de 1921 constituent le testament musical du compositeur, qui projetait d'écrire une oeuvre pour chaque instrument à vent.

INDE007
GIOACCHINO ROSSINI
 ERIC AUBIER



Today's greatest French trumpet player, captures the treasures of Rossini's opera arias. Eric Aubier's incredible virtuosity, beautifully serves the musical expression of bel canto, while scrupulously respecting the score, cadenzas and ornaments typical of the Rossini period.

« C'est Rossini qui resplendit ici, c'est Eric Aubier, le Pavarotti de la trompette. »
 Alain Duault, *RTL*

FAMOUS ARIA



INDE166

QUATUOR AVENA

BARTÓK / GALLIANO / PIAZZOLLA



MASSAR

QUATUOR DE SAXOPHONES
NICOLAS ALLARD, soprano
FABIO CESARE, alto
SUMIKA TSUJIMOTO, ténor
ADAM CAMPBELL, baryton



BARTÓK
GALLIANO
PIAZZOLLA

Ethiopia, Argentina, Japan, Ireland... embark on Massar, a trajectory that travels the world to the sound of our four saxophones!

Ethiopie, Argentine, Japon, Irlande... embarquez dans Massar, trajectoire parcourant le monde au son de nos quatre saxophones!

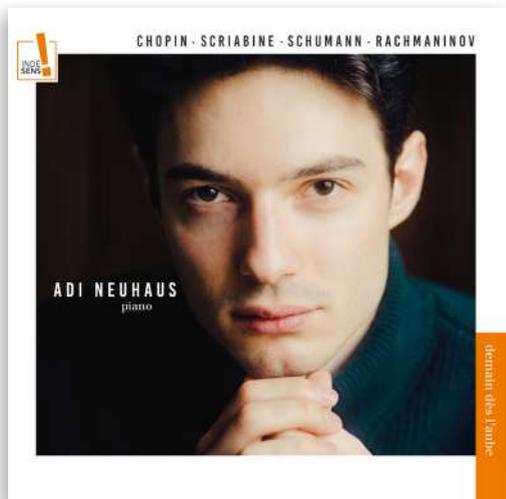


RECITALS

INDE164

ADI NEUHAUS

CHOPIN / Scriabine
/ Schumann / Rachmaninoff



CHOPIN
Scriabine
Schumann
Rachmaninoff

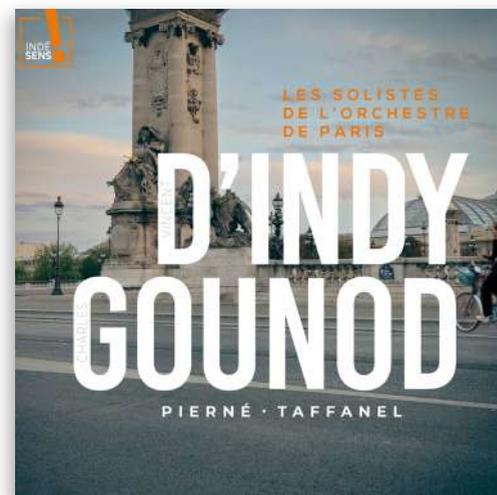
At the age of 26, Adi Neuhaus has recorded a programme of four works of a rare exigency. A true journey in sound, respecting the score, with sobriety and determination, revealing a poetic sense and maturity inherited from a long and prestigious family piano tradition. Rising star in Europe Adi Neuhaus will also play his first Carnegie Hall concert in December 2022.

À 26 ans, Adi Neuhaus enregistre un programme de quatre œuvres d'une rare exigence. Un véritable voyage sonore, dans le respect de la partition, avec sobriété et détermination, révélant un sens poétique et une maturité héritée d'une longue et prestigieuse tradition pianistique familiale. Pianiste concertiste encensé en Europe, Adi Neuhaus va jouer au Carnegie Hall en décembre 2022.

INDE163

LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

D'Indy / Gounod



D'INDY
GOUNOD
PIERNÉ
TAFFANEL

After the 1870's war, Parisian musical life was reversed at the detriment of the theater and to the advantage of the concert with the creation of the National Society of Music, and the "Society of Chamber Music for Wind Instruments", founded in 1879 by flautist Paul Taffanel. With its creation, this association gave birth to works for small homogeneous ensembles reconnecting with Mozart and Beethoven and located on the edge of chamber music and chamber harmony. A little bit later, Charles Koechlin, then Saint-Saëns, would defend the right for wind instruments to play great sonatas like the piano, the violin and the cello.

Après la guerre de 1870, la vie musicale parisienne se renversait au détriment du théâtre et à l'avantage du concert avec la création de la Société Nationale de Musique, et la « Société de Musique de Chambre pour Instruments à Vent », fondée en 1879 par le flûtiste Paul Taffanel. Avec sa création, cette association allait faire naître des ouvrages pour petits ensembles homogènes renouant avec Mozart et Beethoven et situés à la lisière de la musique de chambre et de l'harmonie de chambre. Un peu plus tard, Charles Koechlin puis Saint-Saëns, allaient défendre le droit des instruments à vent à la grande sonate au même titre que le piano, le violon et le violoncelle.

INDE162

VINCENT LUCAS

EIICHI CHIHJIWA / DAVID GAILLARD
/ EMMANUEL GAUGUÉ

MOZART - LA CI DAREM LA MANO



MOZART
MERCADANTE

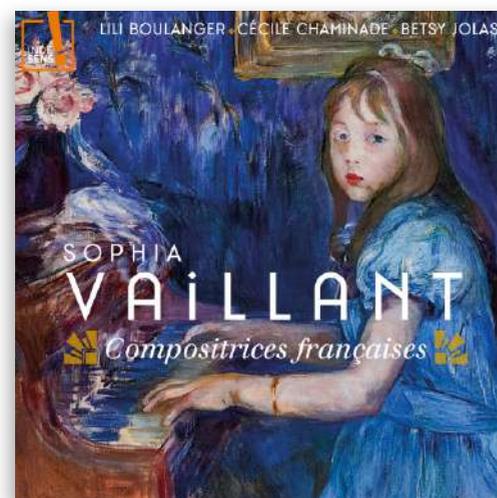
With gallant style and romantic virtuosity, this album illustrates the exceptional technical brilliance of the flute in late classical chamber music.

Style galant et virtuosité romantique, cet album illustre l'éclat technique exceptionnel de la flûte dans la musique de chambre de la fin de l'époque classique.

INDE161

SOPHIA VAILLANT

COMPOSITRICES FRANÇAISES



pizzicato



BOULANGER
CHAMINADE
JOLAS

The aim of this original program of piano pieces, composed by women, is to combine eras and styles, and thus bring together known and forgotten women composers. The pieces are intentionally short, and contrasting; some light, virtuoso, expressive or even poetic; each highlighting the singularity of the language of the composers.

La volonté de ce programme original de pièces pour piano, composées par des femmes, est de combiner les époques, et les styles, et ainsi rassembler des compositrices connues et oubliées. Les pièces sont intentionnellement courtes, et contrastées ; certaines légères, virtuoses, expressives ou encore poétiques ; chacune mettant en lumière la singularité du langage des compositrices.

INDE159

MARC GEUJON
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
JACQUES LACOMBE
PROCLAMATIONS



pizzicato



ResMusica.com

BLOCH
ARUTIUNIAN
HÉTU
ESTACIO

These four works, composed between 1950 and the present day, highlight the expressive, warm and often peremptory character of the trumpet. Alexander Arutiunian's concerto is one of the most frequently performed, while Ernest Bloch's Proclamation and the Concerto by Canadian Jacques Héту are worth discovering. John Estacio's concerto, created for the 150th anniversary of Canadian Confederation, appears here in its first world recording.

Ces quatre œuvres composées de 1950 à nos jours, mettent en avant le caractère expressif, chaleureux et souvent péremptoire, de la trompette. Si le concerto d'Alexander Arutiunian est un des plus joués, la Proclamation d'Ernest Bloch et le Concerto du Canadien Jacques Héту sont à découvrir. Le Concerto de John Estacio, créé pour le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, apparaît ici dans son premier enregistrement mondial.

INDE156

MARIE-PIERRE LANGLAMET
ICI & AILLEURS



pizzicato



FAURÉ
ROUSSEL
HINDEMITH
GINASTERA
PROKOFIEV

This double album invites to take a stroll through the musical universe of the harp in the 20th century. A first perambulation in the French style will bring back to life virtuosos and great masters, a second one, more international will enlighten different facets of the instrument.

Ce double-album invite à une déambulation dans l'univers musical de la harpe au XX^e. Une première promenade à la française fera renaître une véritable pépinière de virtuoses et de grands maîtres, une seconde, plus internationale, éclairera d'une toute autre façon les facettes de l'instrument.

INDE155

COLLECTION PARIS 1900

ALEXANDRE GATTET & LAURENT WAGSCHAL



THE ART OF THE OBOE



SAINT-SAËNS
FAURÉ
FRANCK
PIERNÉ...



Since 1830, teachers at the Paris Conservatoire and French instrument makers have led the oboe to establish itself in the orchestra and as a soloist, particularly at the turn of the 20th century, under the impetus of Saint-Saëns, Franck, Vienne, Pierné...

Les professeurs du conservatoire de Paris et les facteurs d'instruments français ont conduit, depuis 1830, le hautbois à s'imposer dans l'orchestre et en soliste, particulièrement au tournant du XX^e siècle, sous l'impulsion de Saint-Saëns, Franck, Vienne, Pierné...

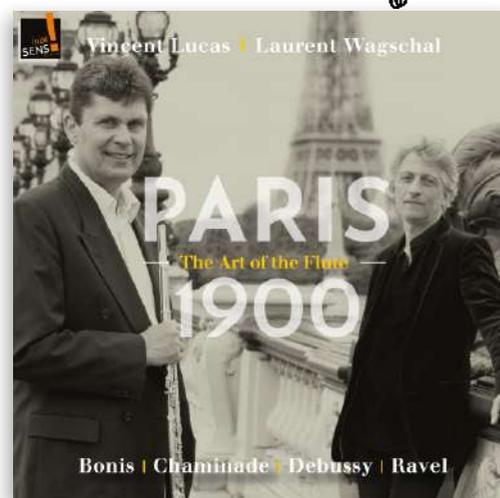
INDE153

COLLECTION PARIS 1900

VINCENT LUCAS & LAURENT WAGSCHAL



THE ART OF THE FLUTE



BONIS
CHAMINADE
DEBUSSY
RAVEL



Since the creation of the Paris Conservatoire in 1795, France has been considered the cradle of a line of flutists who were inspired by a pedagogy based on an excellent mastery of technique and the poetic aspect of sound. Later, in the 1840s, the instrument benefited from great scientific research and the making of the instrument underwent a great revolution.

Depuis la création du Conservatoire de Paris en 1795, la France est considérée comme le berceau d'une lignée de flûtistes portés par une excellente technique et une sonorité poétique. Plus tard, dans les années 1840, l'instrument bénéficie du progrès technique et la facture connaît ainsi une révolution considérable.

INDE152

COLLECTION PARIS 1900 ERIC AUBIER & LAURENT WAGSCHAL



THE ART OF THE CORNET



ARBAN
GAUBERT
HÜE
ROPARTZ...



A CD that has the special flavour of a bygone Paris... nostalgia and lyricism of the very beginning of the 20th century thanks to the soft sound of the cornet.

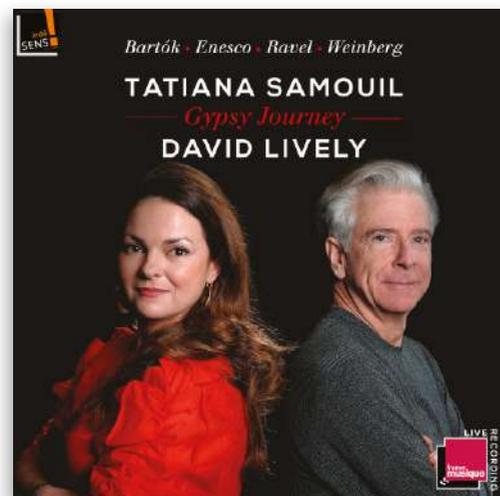
*La saveur particulière d'un Paris révolu...
nostalgie et lyrisme du tout début du
XX^e siècle grâce à la sonorité duveteuse
du cornet à pistons.*

INDE150

TATIANA SAMOUIL & DAVID LIVELY



GYPSY JOURNEY



BARTÓK
ENESCO
RAVEL
WEINBERG...

In Europe, the turn of the 20th century was a period of numerous political, social and artistic revolutions. Tatiana Samouil's and David Lively's programme takes us to the Eastern edge of Europe, balancing between modern and folk influences.

En Europe, le tournant du XX^e siècle est le théâtre de nombreux bouleversements politiques, sociaux et artistiques. Le programme de Tatiana Samouil et David Lively nous mène aux confins orientaux de l'Europe, entre modernité et traditions populaires.

INDE148
**QUINTETTE MORAGUÈS
 & CLAIRE DÉSERT**

SCHUMANN · DVOŘÁK

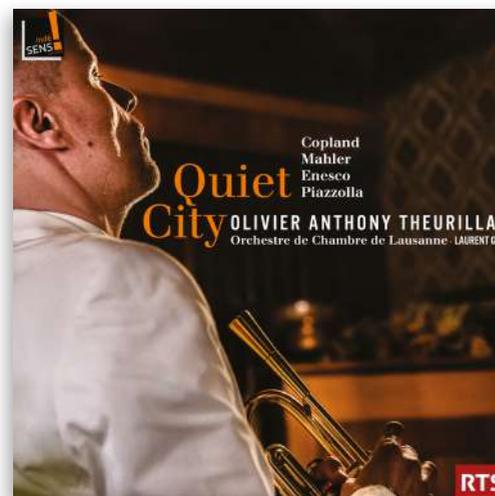


Since 1980, Moragues Wind Quintet has always aimed at broadening its repertoire. Thanks to David Walter a certain number of his transcriptions have become classics. With Claire Désert, this new album celebrates their 40th anniversary, with two chamber music masterpieces.

Depuis 1980, le Quintette Moraguès a toujours eu pour ambition d'élargir le répertoire de sa formation, grâce au travail de David Walter, dont certaines transcriptions sont devenues des classiques du répertoire du quintette à vent dans le monde. Aux côtés de Claire Désert, ce nouvel album célèbre leur 40^e anniversaire, avec deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre.



INDE146
OLIVIER ANTHONY THEURILLAT
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
 LAURENT GAY
 QUIET CITY



Olivier Anthony Theurillat, the trumpet player is one of the top soloists today. He is an orchestra soloist, as well as a classical concert performer and jazzman. The program of this album is in his image: exciting, motley and truly sensitive. An essential trumpet album!

COPLAND
 MAHLER
 ENESCO
 PIAZZOLLA

Le trompettiste franco-suisse Olivier Anthony Theurillat est un des plus brillants solistes européens actuels. Il embrasse la carrière de soliste d'orchestre, de concertiste classique comme de jazzman. Le programme de cet album est à son image : passionnant, hétéroclite et profondément sensible. Un album de trompette résolument indispensable!



INDE145

MARC GEUJON

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
JACQUES LACOMBE

THE CLASSICAL CONCERTOS

pizzicato HAYDN
HUMMEL
NERUDA
GOUINGUENÉ

For his very first recording, Marc Geujon has chosen pieces from the classical repertoire for trumpet, from the end of the 18th century and beginning of the 19th, with exclusive cadenzas! The concerto by French composer Christian Gouinguené, written in pure Mozart style, completes this repertoire, as we know that the great Mozart had dedicated a concerto to the trumpet, which one never found the trace of.

Pour son tout premier enregistrement, Marc Geujon a choisi les pages classiques du répertoire de la trompette, au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, avec des cadences inédites! Le concerto du compositeur français Christian Gouinguené, écrit dans le plus pur style Mozartien, vient compléter ce répertoire puisque l'on sait que le divin Mozart avait écrit un concerto pour la trompette, hélas disparu.

INDE144

MARTIN LÖHR
MARIE-PIERRE LANGLAMET

FAURÉ & SCHUMANN

pizzicato FAURÉ
SCHUMANN

Robert Schumann and Gabriel Fauré - both composers are great masters of the small form, the art of conveying much with very few notes, and both find some of their deepest and most touching artistic expressions in the intimate form of chamber music, which Schumann described in his diary as the «higher potency of poetry».

Robert Schumann et Gabriel Fauré - ces deux compositeurs sont de grands maîtres de la petite forme. Ils excellent dans l'art de dire beaucoup avec peu de notes, et tous deux trouvent leurs déclarations les plus profondes et les plus touchantes dans la forme intime de la musique de chambre que Schumann décrit dans son journal comme une « poésie de puissance supérieure ».

INDE143

TRIO CAENS CAZALET BECQUET

BACH / CHOSTAKOVITCH / DEBUSSY / OFFENBACH / POULENC

ENCORE...!



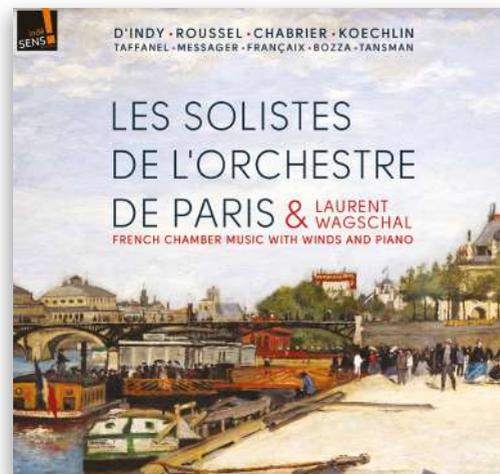
This album is the last recording of Trio, the famous French brass, who has spent 30 years playing together around the world.

Avec cet album, le fameux Trio des « cuivres français » réalise son dernier tour de chant, après une carrière longue de 30 années à parcourir le monde.

INDE142

LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

FRENCH CHAMBER MUSIC WITH WINDS AND PIANO



The Orchestre de Paris soloists - who else could have been better suited to record the French school of winds most symbolic pieces. The tradition began, in second half of the 19th century, following the tremendous progress of modern instrument manufacturing, with such colorful and singular timbres. The programme retraces the evolution of this magnificent repertoire, from Roussel, Chabrier, and D'Indy to Bozza, Tansman and Françaix.



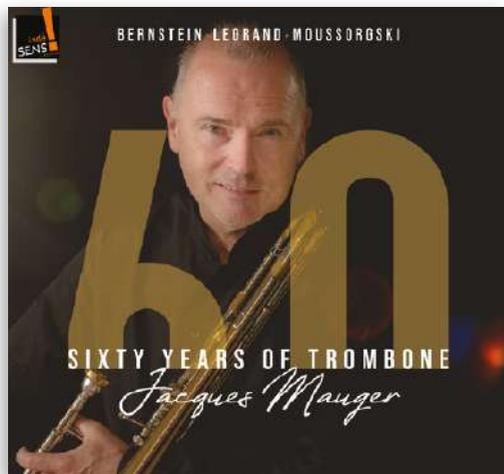
D'INDY / ROUSSEL
CHABRIER / KOEHLIN
TAFFANEL / MESSENGER
FRANÇAIX / BOZZA / TANSMAN

Personne mieux que les solistes de l'Orchestre de Paris ne pouvaient graver les pièces les plus emblématiques de l'école française des vents. Une tradition née dans la seconde moitié du XIX^e siècle, dans le sillage des progrès phénoménaux de la facture instrumentale moderne, avec ses timbres colorés si singuliers. Le programme retrace l'évolution de ce magnifique répertoire, de Roussel, Chabrier et D'Indy à Bozza, Tansman et Françaix.

INDE140
JACQUES MAUGER
BERNSTEIN / LEGRAND / MOUSSORGSKI



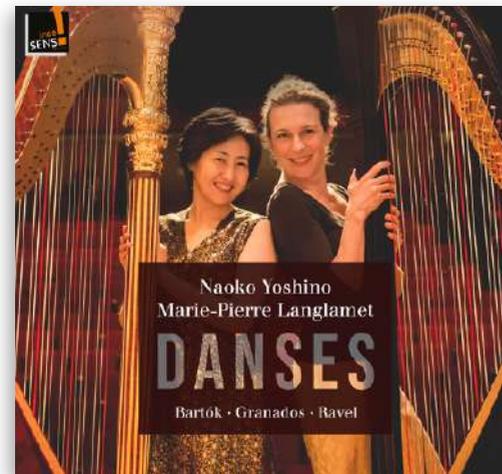
SIXTY YEARS OF TROMBONE



A job isn't a livelihood, but that for which we are made, with such a passion, such a strength that we could talk about a "spiritual vocation". Your destiny isn't a matter of luck, but of choice. It isn't what you expected, but what you built and accomplished.

Un métier n'est pas le moyen de subsistance, mais ce pour quoi on est fait, avec une telle passion, une telle force qu'on peut parler de "vocation spirituelle". Ta destinée n'est pas une question de chance, mais de choix. Ce n'est pas le genre de chose que tu as dû attendre, mais plutôt que tu as construit et réussi.

INDE138
NAOKO YOSHINO & MARIE-PIERRE LANGLAMET
BRATÓK / GRANADOS / RAVEL
DANSES



It is a collection of small contrasting pieces that we offer: songs and dances inspired by traditional folklore, alternating with more classic works, a musical journey to the heart of Europe in the twentieth century.

C'est une collection de petites pièces contrastées que nous vous proposons : des chants et danses inspirés du folklore traditionnel, en alternance avec des oeuvres plus classiques, un voyage musical au coeur de l'Europe du XX^{ème} siècle.



INDE137
**DAVID LOUWERSE
 & FRANÇOIS DAUDET**

MÉDITATION



A cello, a piano, four Russian composers and seven of their creations all invite us to meditate in music. An enticing program !



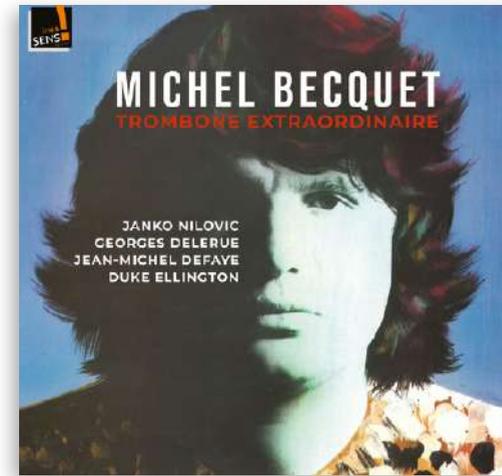
RACHMANINOV
 TCHAIKOVSKI
 SCRIABINE
 WYSCHNEGRASKY



Un violoncelle, un piano, quatre compositeurs russes et sept de leurs oeuvres nous invitent à méditer en musique. Un programme séduisant !

INDE134
MICHEL BECQUET
 NILOVIC / DELERUE / DEFAYE / ELLINGTON

TROMBONE EXTRAORDINAIRE



Michel Becquet is of this race of soloists who transfigure their instruments and who, through their work, open new sound channels and regions, invested by the composers.



Michel Becquet est de cette race de solistes qui transfigurent leurs instruments et qui, par leurs travail, ouvrent des voies et des régions sonores nouvelles, investies par les compositeurs.

INDE132
VINCENT LUCAS
 MARAIS / TELEMANN



LES FOLIES D'ESPAGNE & 12 FANTAISIES



More than a new performance, the 12 Fantaisies called for a reconquest. It is in this spirit that Vincent Lucas responds to Telemann by delivering a version whose strength is to be both faithful and radically new, modern. His fervor also allows him to embody with passion and sensuality The Folies of Spain by Marin Marais. This album is a love story between an immense virtuoso and two summits of baroque music for flute solo.

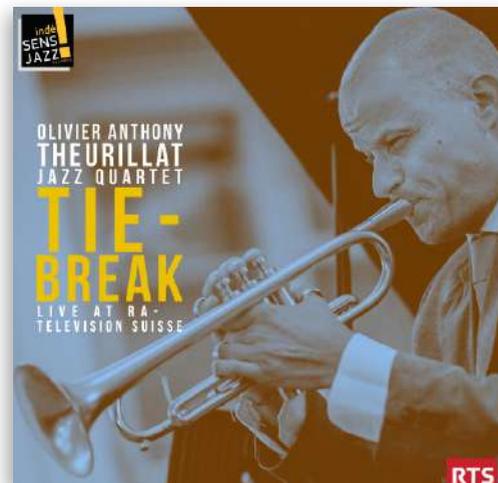


Plus qu'une nouvelle interprétation, les 12 Fantaisies appelaient une reconquête. C'est dans cet esprit que Vincent Lucas répond à Telemann en livrant une version dont la force est d'être à la fois fidèle et radicalement neuve, actuelle. Sa ferveur lui permet aussi d'incarner avec passion et sensualité Les Folies d'Espagne de Marin Marais. Ce disque est une histoire d'amour entre un immense virtuose et deux sommets de la musique baroque pour flûte seule.

INDE131
**OLIVIER ANTHONY
 THEURILLAT**



TIE-BREAK



Franco-Swiss trumpeter Olivier Theurillat and his quartet in live concert on Swiss radio television in Geneva. Influenced by Wynton Marsalis, ex-professor at the Haute Ecole de Musique de Lausanne, he is very attached to perpetuating the great tradition of «classical jazz».

Le concert Live à la radio television Suisse à Genève, du trompettiste franco-suisse Olivier Theurillat et son quartet. Emule de Wynton Marsalis, ex-professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il est très attaché à perpétuer la grande tradition du «jazz classique».

INDE130
SAXO VOCE



TOHU-BOHU



With Tohu-bohu the Saxo Voce ensemble invites us to a musical experience rich in contrasts that immerses us in the extraordinary universes of cinema, mythology, theater and circus.



BEFFA
ESCAICH
KASPAR
MILHAUD
DEBUSSY

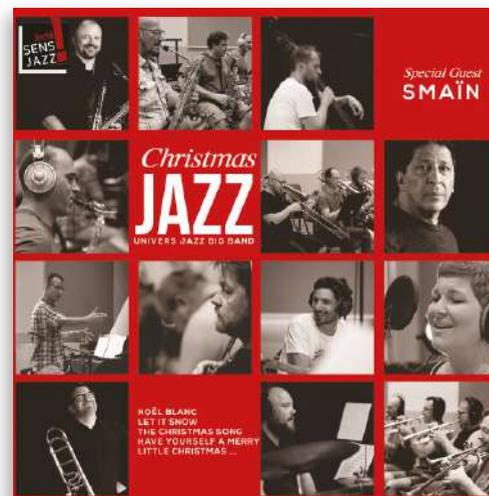


Avec Tohu-bohu l'ensemble Saxo Voce nous invite à une expérience musicale riche en contrastes qui nous plonge dans les univers extraordinaires du cinéma, de la mythologie, du théâtre et du cirque.

INDE128
UNIVERS JAZZ
BIG BAND & SMAÏN



CHRISTMAS JAZZ



A l'occasion de son 25^{ème} anniversaire, l'Univers Jazz Big Band vous propose cet album spécial autour du répertoire de Noël, interprétant de magnifiques standards arrangés et adaptés pour grand orchestre. Smaïn se joint à cette "belle équipe" en interprétant Flocons d'été qu'il a écrit spécialement pour l'occasion, et revisitant le célèbre Noël Blanc que vous aurez plaisir à écouter dans cette version originale.

INDE125
**NICOLAS PROST
& GUESTS**

A KIND OF WIND

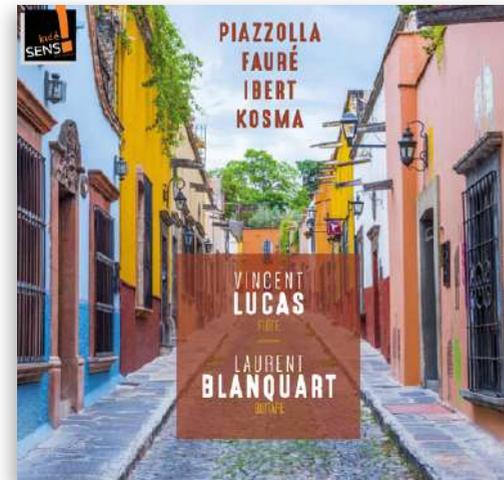


« A Kind of Wind » is a journey to the heart of the wind instruments repertoire including mainly the saxophone. It intertwines works of the revolutionary age of Adolphe Sax, neoclassical compositions of the last century and recent, luminous and energetic creations. Expression and virtuosity reign here in a common breath. Clear oppositions of light and shade makes « A Kind of Wind », an exciting CD !

A Kind of Wind est un voyage au coeur du répertoire pour instruments à vent incluant principalement le saxophone. S'entrecroisent des oeuvres méconnues de l'époque révolutionnaire d'Adolphe Sax avec des compositions néoclassiques du siècle dernier et des créations récentes, lumineuses, énergiques voire fantasques. L'expression et la virtuosité règnent ici dans un souffle commun. De franches oppositions de lumière et d'ombre font de A Kind of Wind, un CD passionnant !

INDE123
**VINCENT LUCAS &
LAURENT BLANQUART**

HISTOIRE DU TANGO



PIAZZOLLA
FAURÉ
IBERT
KOSMA

A journey through time and a common trajectory : that of two instruments loaded with history. Vincent Lucas and Laurent Blanquart have not been mistaken in giving us here the most intense pages of the flute and guitar.

Un voyage dans le temps et une trajectoire commune : celle de deux instruments chargés d'histoire. Vincent Lucas et Laurent Blanquart ne s'y sont pas trompés en nous donnant ici les pages les plus intenses du répertoire pour flûte et guitare.

INDE121
**LILIAN MEURIN
 & VICTOR MÉTRAL**

POÈMES



BBE **music**
 MAGAZINE

PHILIPPOT
 RAVEL
 FAURÉ
 SAINT-SAËNS
 BIZET

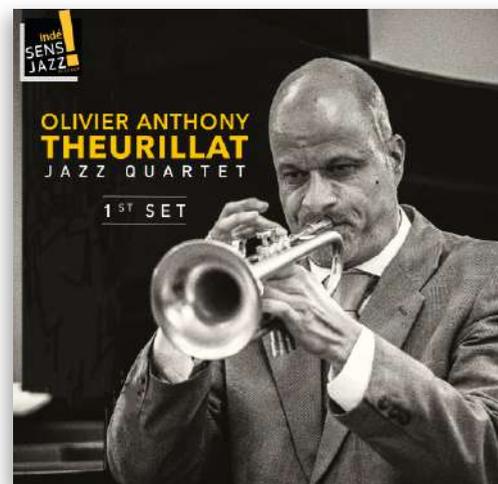


Lilian Meurin stands out on the music scene as one of the most talented musicians of the new generation. Through a tempting French repertoire, he makes us discover and appreciate the warmth and virtuosity of euphonium.

Lilian Meurin s'impose sur la scène musicale comme l'un des musiciens les plus talentueux de la jeune génération. A travers un répertoire français alléchant, il nous fait découvrir et apprécier la chaleur et la virtuosité de l'euphonium.

INDE118
**OLIVIER ANTHONY
 THEURILLAT**

1ST SET



BOLLING
 PARKER
 MARSALIS
 STRAYHORN
 YOUNG
 ELLINGTON
 NOBLE
 ARMSTRONG



«1st Set» is the first jazz album of this huge classical Swiss trumpet player, in quartet formation, who embarks on a jazz career, in the footsteps of his illustrious model Wynton Marsalis, whom he is close to. This first set is dedicated to the great classical influences of jazz : Armstrong, Marsalis, Ellington ... but also Claude Bolling and Maurice André

« 1st Set » est le premier album jazz de cet immense trompettiste classique suisse, en formation quartet, qui se lance dans une carrière de jazzman, sur les traces de son illustre modèle Wynton Marsalis, dont il est proche. Ce premier set est dédié aux grandes influences classiques du jazz : Armstrong, Marsalis, Ellington... mais aussi Claude Bolling et Maurice André

INDE116
JACQUES MAUGER

FERRAN / DEFAYE / BIMBI

TBON & JACQUES

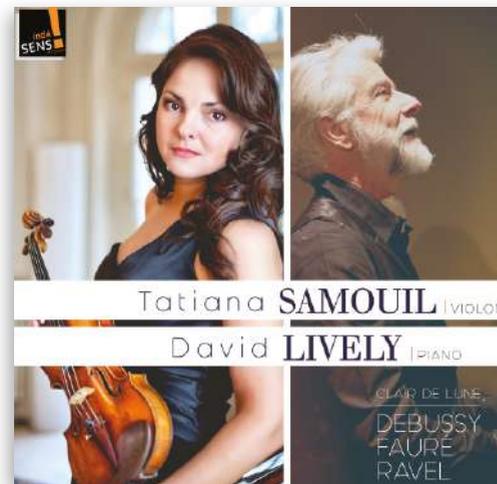


Jacques Mauger is an artist who transfigures his instrument. With the technique and dynamism of Jean-Michel Defaye, the Hollywood universe of Tbon and Jacques and the exalted romanticism of @robbase, he offers us a recording brimming with virtuosity, finesse and musicality.

Jacques Mauger est un artiste qui transfigure son instrument. Avec la technique et le dynamisme de Jean-Michel Defaye, l'univers hollywoodien de Tbon and Jacques et le romantisme exalté d'@robbase il nous offre un enregistrement débordant de virtuosité, finesse et de musicalité.

INDE108
**TATIANA SAMOUIL
 / DAVID LIVELY**

DEBUSSY / RAVEL / FAURÉ
 CLAIR DE LUNE



A program devoted to three essential sonatas of the French violin school of the first part of the 20th century for the second album of Tatiana Samouil with IndéSENS Records.

Un programme consacré à trois sonates essentielles de l'école française de violon de la première partie du XX^e siècle. Tatiana Samouil signe ici son second album chez indéSENS records.

INDE104
ORLANDO BASS



PIANO MODERN RECITAL VOL.2



SCHNITTKE
 TANEV
 SZYMANOWSKI
 MERLET
 BEACH
 MITROPOULOS
 SHAMO
 BASS

The program of this disc is conceived as a tribute to the prelude and fugue musical form, coming out of the classical traditions of great masters like Bach or Shostakovich. Eight works of various aesthetics, covering the 20th and 21st centuries, present different visions of this form.

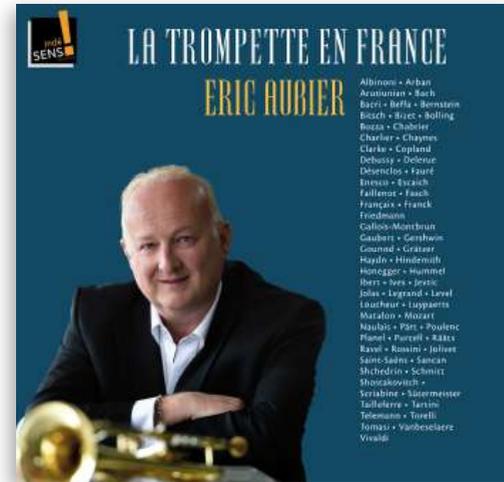
Le programme de ce disque est conçu comme un hommage à la forme musicale prélude et fugue, sortant des traditions classiques de grands maîtres comme Bach ou Chostakovitch. Huit œuvres de diverses esthétiques parcourant les XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, présentent ici des visions différentes de cette forme aux origines archaïques.

INDE102
ERIC AUBIER



LA TROMPETTE EN FRANCE

COFFRET 15CD



ALBINONI / ARBAN
 ARUTUINIAN / BACH
 BACRI / BEFFA
 BERNSTEIN / BITSCH
 BIZET / BOLLIN
 BOZZA / CHABRIER ...

On the occasion of the first edition of the international trumpet competition in his name, Indesens offers an anthology of Eric Aubier with his major works and plethora of unpublished! Eric Aubier, essential link of the evolution of the music for trumpet, remained in almost a quarter century at the best level; he ranks among the leading packets of the international trumpet, by the clarity of his playing, his extraordinary virtuosity, and his imagination.

À l'occasion de la première édition du concours international de trompette à son nom indesens propose une anthologie d'Eric Aubier avec ses œuvres majeurs et pléthore d'inédits ! Eric Aubier maillon essentiel de l'évolution de la musique pour trompette est resté, en près d'un quart de siècle au meilleur niveau ; il compte parmi le peloton de tête de la trompette internationale, par la clarté de son jeu, sa virtuosité extraordinaire, et son imagination.

INDE101

DAVID LOUWERSE / FRANÇOIS DAUDET

PÄRT / BRIDGE / BRITTEN



pizzicato 

PÄRT
BRIDGE
BRITTEN

The masterful interpretation of David Louwerse and François Daudet takes you into a melancholy and poetic universe, a ballad on the shores of the channel and the Basltic Sea.

L'interprétation magistrale de David Louwerse et François Daudet vous emmène dans un univers mélancolique et poétique, une ballade sur les rives de la manche et la mer baltique.

INDE098

RACHEL KOLLY & CHRISTIAN CHAMOREL

STRAUSS / LEKEU
LYRICAL JOURNEY



SUPERSONIC
pizzicato

Rachel Kolly and Christian Chamorel, present two early masterpieces by R. Strauss and G. Lekeu. These sonatas have in common their ardor and ambition but also their high lyric content. Note the extreme beauty of their slow movement: that of Strauss strikes by its apparent freedom of structure. As for Lekeu, it is simply one of the most heartbreaking pieces of violin and piano literature.

Rachel Kolly et Christian Chamorel nous présentent deux chefs-d'œuvres précoces de R. Strauss et G. Lekeu. Ces sonates ont en commun leur fougue et leur forte teneur lyrique. Le mouvement lent de Strauss frappe par sa liberté apparente de structure. Celui de Lekeu est l'une des pièces les plus déchirantes de la littérature pour violon et piano.

INDE097
PATRICK HEMMERLÉ
 NOVAK / TCHESNOKOV

PIANO MODERN RECITAL VOL.1



The main goal of collection Piano Modern Recital© is to promote little-known and unknown repertoire of modern aesthetic. This recording is composed as a homage to nature seen through two works: Vítězslav Novak's Pan, a kind of symphony for the piano of monumental proportions, and two etudes La Neige (the Snow) by Dimitri Tchesnokov, works striking by their simplicity, virtuosity and poetry.

La collection Piano Modern Recital© a pour but de défendre le répertoire de qualité d'esthétique moderne peu connu ou inconnu. Cet enregistrement a été conçu comme un hommage à la nature à travers deux oeuvres: Pan de Vítězslav Novak, une véritable symphonie pour piano, et La Neige de Dimitri Tchesnokov à la fois virtuose et poétique.

INDE095
JEAN-FRANÇOIS DUREZ
 / **RICHARD GALLIANO**
 GALLIANO / PIAZZOLLA / SATIE
 JEAN-FRANÇOIS DUREZ
 MEETS RICHARD GALLIANO



"Jean-François Durez is an accomplished musician, multi-instrumentalist, from symphony music to jazzimprovisation, sometimes on vibraphone, marimba, or on piano. He is full of inspiration and generosity. His humility is only matched by his immense talent."

"J'ai découvert en Jean-François Durez, un musicien complet, multi-instrumentiste, passant de la musique symphonique à l'improvisation-jazz, tantôt au vibraphone, marimba, ou au piano. Très inspiré, très généreux, d'une humilité qui n'a d'égal que son immense talent."

RICHARD GALLIANO

INDE094
QUINTETTE MAGNIFICA
ARBAN / BIZET / ROSSINI

FANTASIE BRILLANTE



The Magnifica quintet has chosen to play brilliant, virtuoso works that emphasize the brilliance of the brass. The Fantasy on Carmen is admirable. Note the beautiful trombone solo in «The flower you threw me». We will also appreciate the richness of the different variations of Jean-Baptiste Arban, first professor of cornet with pistons at the Conservatoire de Paris, and author of the famous method of learning still used in the conservatories. His works are of great virtuosity and highlight the technique of the «blow of tongue» that he was one of the first to develop. A beautiful moment for brass lovers.

Le quintette Magnifica a choisi de nous interpréter des œuvres brillantes, virtuoses, qui soulignent l'éclat des cuivres. La Fantaisie sur Carmen est admirable. On notera le magnifique solo de trombone dans « La fleur que tu m'avais jetée ». On appréciera également la richesse des différentes variations de Jean-Baptiste Arban, premier professeur de cornet à pistons au Conservatoire de Paris, et auteur de la célèbre méthode d'apprentissage toujours usitée dans les conservatoires. Ses œuvres sont d'une très grande virtuosité et mettent en valeur la technique du « coup de langue » qu'il été l'un des premiers à développer. Un beau moment pour les amateurs de cuivres.

INDE093
SHIGEKO HATA
QUINTETTE MAGNIFICA
BIZET / GOUNOD / DEBUSSY
MUSIQUE FRANÇAISE
POUR CUIVRES ET SOPRANO



Winner of several international prizes, the Magnifica quintet has been touring in France and abroad for more than thirty years to defend music for all sorts of brass. Eager to renew the approach of this kind of formation, the richness of its discography testifies to a will to innovate incessantly. After « Magnifica plays Bach,» «Brilliant Fantasy,» or «Eternal Source of Brass Divine», the thirteenth album is the second part of the original adventure initiated in 2009 with the Japanese Soprano Shigeko Hata.

Lauréat de plusieurs prix internationaux, le quintette Magnifica parcourt depuis plus de trente ans la France et l'étranger pour défendre la musique pour cuivres sous toutes ses formes. Désireux de renouveler l'approche de cette formation, la richesse de sa discographie témoigne d'une volonté d'innover sans cesse. Après, entre autres «Magnifica joue Bach», «Fantaisie Brillante», ou encore «Eternal Source of Brass Divine», ce treizième opus est le second volet de l'aventure inédite initiée en 2009 avec la Soprano japonaise Shigeko Hata.

INDE092
**THIERRY CAENS / LÉO SANCHEZ
 / PATRICE CARATINI**

FEELS SO GOOD



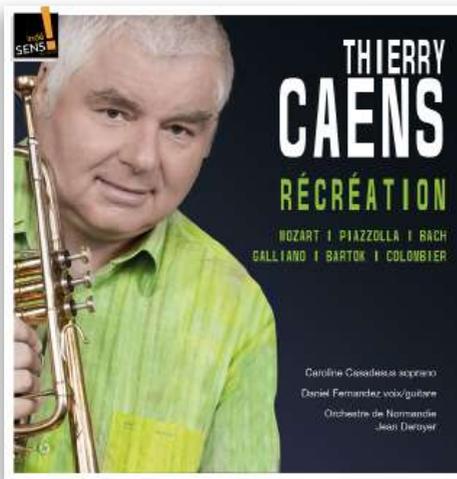
**RAVEL
 PIAZZOLLA
 CARATINI
 COLOMBIER
 MORRICONE**

What could be in common between a trumpet of Haydn, a guitar of milonga and the double bass of jazz? This question comes up when we see the three names of this trio. Thus it is important to present the different careers of these musicians: Thierry Caens Leo Sanchez and Patrice Caratini.

Qu'y a-t-il de commun entre la trompette de Haydn, la guitare de la milonga et la contrebasse du jazz ? La question viendrait à l'esprit à l'énoncé des trois noms qui composent ce trio si l'on omettait de porter un œil exercé sur le parcours des musiciens qui l'animent : Thierry Caens Leo Sanchez et Patrice Caratini.

INDE091
THIERRY CAENS

RÉCRÉATION



**MOZART
 PIAZZOLLA
 BACH
 GALLIANO
 BARTOK
 COLOMBIER**

Treat yourself with this album : All time favorites themes played on the trumpet by Thierry Caens, the instrument once brought to its highest peak by Maurice André !

Un album «plaisir», composé de thèmes célèbres de toutes les époques et de tous les genres interprétés par Thierry Caens à la trompette : l'instrument porté au firmament par Maurice André !

INDE089

ERIC AUBIER

JEVTIC / SHOSTAKOVICH



3 760039 831057

TRUMPET CONCERTOS



The French-Serbian composer Ivan Jevtic, born in 1947 in Belgrade, composed until today more than one hundred pieces, including an opera and a large number of symphonic works and concertos, which are intended for the most famous international soloists.

Né à Belgrade en 1947, le compositeur franco-serbe Ivan Jevtic a écrit, à ce jour, plus d'une centaine de partitions, dont un opéra et une abondante production de musique symphonique et concertante, destinée aux plus grands solistes internationaux.

INDE088

FRÉDÉRIC MELLARDI



3 760039 831040

TRUMPET IN CHAMBER MUSIC



Frédéric Mellardi is principal trumpet of the Orchestre de Paris. He is 1st prize winner of several international competitions, and therefore belongs to very best trumpet players in the world. His delicate and elegant phrasing makes him a very special chamber musician. This album show a different aspect of the trumpet.

Frédéric Mellardi est trompette solo de l'orchestre de Paris, et 1^{er} prix de plusieurs concours internationaux. Il compte parmi les tous meilleurs trompettistes au monde, et s'est fait une spécialité de la musique de chambre tant son jeu est raffiné et élégant Cet album présente un visage relativement méconnu de cet instrument polymorphe.

INDE086

ERIC AUBIER / THIERRY GERVAIS

SOVIET TRUMPET CONCERTOS



ARUTIUNIAN
SHOSTAKOVICH
NESTEROV
PAKHUTOVA
VASILENKO

This album presents five Russian concertos composed under the Soviet government. The symphonic orchestras are very big. The trumpet is maybe the mirror of the soul of the human beings, alternately triumphant or the expression of a profound sadness and also melancholy. An album which pays tribute to the famous trumpeter Timofei Dockchitzer.

Cet album présente cinq des concertos russes composés sous l'ère soviétique. Les formations symphoniques sont très larges. La trompette est, peut-être, le reflet de l'âme des hommes, alternativement triomphale, ou expression d'une profonde tristesse, et d'une mélancolie touchantes. Un album hommage au grand trompettiste Timofei Dockchitzer.

INDE085

JEAN-FRANÇOIS DUREZ

THE ART OF THE PERCUSSIONS

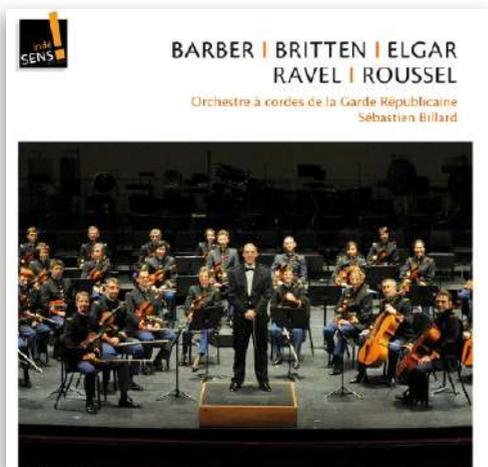


RAVEL
DEBUSSY
SARASATE
MACHADO
TORTILLER
PIAZZOLLA

Playing in the French Orchestra of the Republican Guard and then playing jazz... Playing in the classical Orchestra of Concerts Lamoureux and then playing pop music... Always between stages and studios, Jean-François Durez is passionately fond of music... He plays, he accompanies, he composes... He is a «cross-over» musician, a musician full of passion who loves the music, who loves all kind of music.

De l'Orchestre de la Garde Républicaine au jazz... De l'Orchestre des Concerts Lamoureux à la variété, entre scènes et studios, Jean-François est un Passionné... Il joue, il accompagne, il écrit... C'est un musicien « tout-terrain », un passionné à part entière qui aime la musique, qui aime les musiques...

INDE084
**ORCHESTRE À CORDES DE
 LA GARDE RÉPUBLICAINE**



BARBER
 BRITTEN
 ELGAR
 RAVEL
 ROUSSEL

The string orchestra of the Republican Guard was created on 23rd June 1947, at the request of President Vincent Auriol, himself an amateur violinist. From the start it was primarily designed to serve the Elysee and the state protocol. The orchestra performs regularly in festivals in France and abroad.

L'orchestre à cordes de la Garde Républicaine fut créé le 23 juin 1947 sur la demande du président Vincent Auriol, lui-même violoniste amateur. Dès le début destiné essentiellement au service de l'Élysée et au protocole de l'État, l'orchestre se produit régulièrement dans la France des festivals ainsi qu'à l'étranger.

INDE083
**LAURA BENNETT CAMERON
 / ROGER BOUTRY**



**FRENCH MASTERWORKS
 FOR BASSOON AND PIANO**



BOUTRY
 DUTILLEUX
 PIERNÉ
 IBERT
 DEBUSSY
 FAURÉ

Prof. Laura Bennett-Cameron is the founder of "La société pour la promotion de la musique" de Roger Boutry, an American foundation devoted to Boutry's compositions. She holds a doctorate of Music, from Indiana University, and is principal bassoon of the Dallas Winds. This recording is dedicated to the main French composers of the 20th century.

Laura Bennett Cameron est fondatrice de la « Société pour la promotion de la musique de Roger Boutry », fondation américaine dédiée à la diffusion de ses compositions. Elle est également professeur et basson solo du Dallas Winds. Cet enregistrements est consacré aux grands compositeurs français du XX^e siècle.

INDE081
BENOIT D'HAU



THE CHRISTMAS TRUMPET



BACH
 PURCELL
 HAENDEL
 BIZET
 MENDELSSOHN
 SCHUBERT
 SPIRITUALS
 GOUNOD
 FRANCK

The trumpet is the instrument of light par excellence. In antiquity, it announced events. It is also the instrument of the angels. It uses all of its symbolic force to celebrate the Christmas period and the Nativity, accompanied by the organ, instrument of churches and cathedrals.

La trompette est l'instrument de la lumière par excellence. Dans l'antiquité, elle signalait les événements. C'est aussi l'instrument des anges. Elle prend toute sa force symbolique pour célébrer le temps de Noël et la Nativité, accompagnée par l'orgue, instrument des églises et cathédrales.

INDE080
LES CUIVRES FRANÇAIS



BRASS FANFARES

2CD



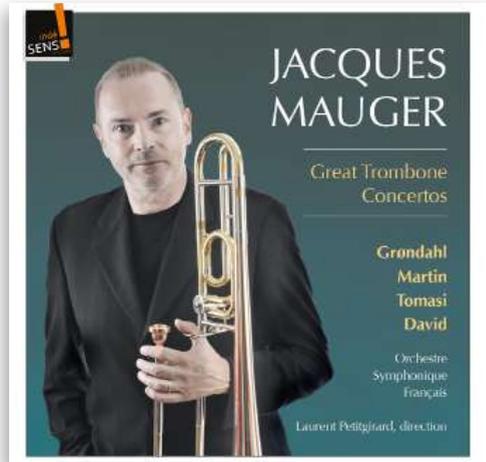
DEBUSSY
 DELARUE
 DUKAS
 JOLIVET
 ROUSSEL
 TOMASI
 SCHMITT
 BACH
 BARBER
 BERNSTEIN
 MENDELSSOHN
 PIAZZOLLA
 ROSSINI

This box of 2 discs brings together the complete remastered recordings of the French Brass in great formation. All the great French fanfares of the 20th century; Tomasi, Jolivet, Debussy, Dukas, Delerue ... but also sublime arrangements of West Side Story, and other popular pieces of Rossini, Piazzolla ...

Ce coffret de 2 disques rassemblent l'intégrale des enregistrements remastérisés des Cuivres Français en grande formation. Toutes les grandes Fanfares françaises du XX^e siècle; Tomasi, Jolivet, Debussy, Dukas, Delerue... mais aussi de sublimes arrangements de West Side Story, et autres pièces populaires de Rossini, Piazzolla...

INDE079
JACQUES MAUGER

GREAT TROMBONE CONCERTOS



**GRONDAHL
 MARTIN
 TOMASI
 DAVID**

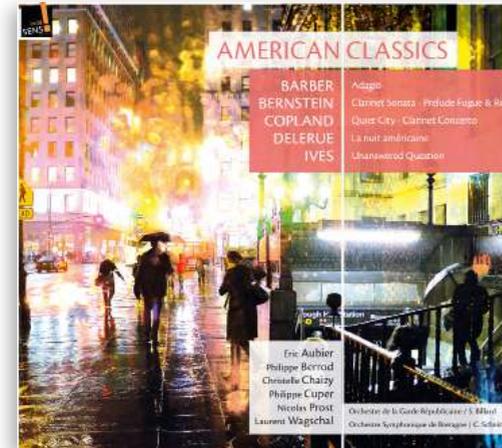
"From what I know, Jacques Mauger is the first soloist to have rediscovered my father's trombone concerto in 1999. That is worth a first tribute. Since then, he has performed it all over the world : Palermo, Ankara, Japan, North and South America etc.. which deserves a special tribute. And last but not least, he is an excellent artist, full of inspiration."

« À ma connaissance, Jacques Mauger est le premier soliste français à avoir redécouvert le concerto de trombone de mon père, dès 1999. Cela mérite un premier hommage. Depuis, il le joue partout dans le monde, de Palerme à Ankara, en passant par le Japon, l'Amérique du Nord et du Sud, etc, ce qui mérite une particulière reconnaissance. Et il en est un interprète remarquable, inspiré. »

CLAUDE TOMASI

INDE078
**AUBIER / BERROD / CUPER
 / PROST / WAGSCHAL**

AMERICAN CLASSICS

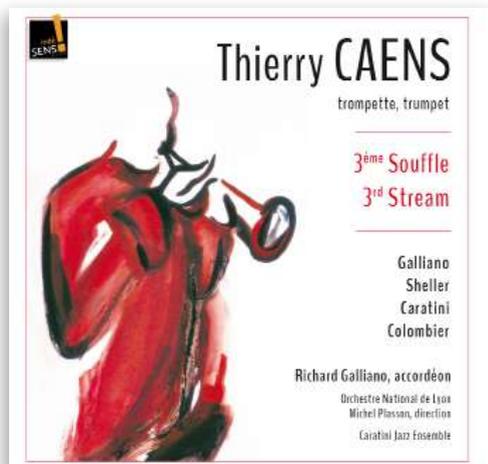


**BARBER
 BERNSTEIN
 COPLAND
 DELERUE
 IVES**

This program of American Music allows the listener to explore some of the greatest composers for string and wind instruments (clarinet, saxophone and trumpet are in the spotlight), with the addition of one of the most American of our French composers of film music, who died in Los Angeles. All aboard!

Ce programme de musique américaine permet à l'auditeur d'explorer quelques-uns des plus grands compositeurs pour cordes et vents (clarinette, saxophone et trompette sont à l'honneur). S'yajoute l'un des plus américains de nos compositeurs français de musiques de films, décédé à Los Angeles. Embarquement immédiat !

INDE077
THIERRY CAENS
/ MICHEL PLASSON
 ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
 3RD STREAM



**GALLIANO
 SHELLER
 CARATINI
 COLOMBIER**

This album is the fruit of the encounter of atypical and unclassifiable musical personalities. Sheller, Galliano, Colombier and Cartini all dedicated compositions to Thierry Caens, who worked with a highly esteemed French conductor, Michel Plasson.

Ce disque est le fruit de la rencontre de personnalités musicales atypiques et inclassables. Sheller, Galliano, Colombier, Cartini ont tous dédié leurs compositions à Thierry Caens, qui s'est entouré d'un très grand chef français Michel Plasson.

INDE074
DANIELA KOCH



WORKS FOR FLUTE AND PIANO



**PROKOFIEV
 REINECKE
 ENESCU
 HINDEMITH
 DOHNANYI**

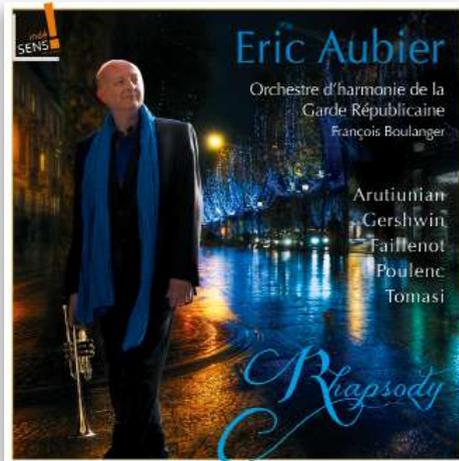
The young austrian flutist Daniela Koch has been chosen by Vienna's Konzerthaus and Musikverein as a « Rising Star » of the European Concert Hall Organisation (ECHO). She's also awarded in numerous music competitions such as Kobe (2009) and Munich ARD (2010). Together with pianist Oliver Triendel, she pays tribute to the great european repertoire from the late 19th century until the mid 20th.

La jeune flûtiste autrichienne Daniela Koch a été sélectionnée par Konzerthaus et Musikverein de Vienne comme l'« étoile montante » de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). Elle a également été récompensée lors de nombreux concours musicaux comme Kobe (2009) et l'ARD de Munich (2010). Avec le pianiste Oliver Triendel, elle rend hommage dans cet album au grand répertoire européen de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e.

INDE073
ERIC AUBIER



RHAPSODY



ARUTIUNIAN
GERSHWIN
TAILLENOT
POULENC
TOMASI

This album seals the encounter of one of the most brilliant trumpeters of our time, successor to Maurice André, with one of the most respected harmony orchestras of the world. It is a journey between the East and the West, from the steppes of Central Asia to the New York of the 20's, via swinging the post-war France, of Poulenc and Tomasi.

Cet album scelle la rencontre d'un des plus brillants trompettistes de notre époque, et d'un des orchestres d'harmonie les plus réputés au monde. C'est un voyage entre l'Orient et l'Occident, des steppes d'Asie centrale au New York des années 20, en passant par la France de l'après-guerre, joviale et sautillante, de Poulenc et Tomasi.

INDE072
ERIC AUBIER



THE CHRISTMAS ALBUM



GERSHWIN
LEGRAND
BOLLING
LUYPAERTS
BIZET
FRANCK
GOUNOD
BACH
MOZART
CLARKE
ALBINONI

An anthology of popular pieces for the trumpet, performed by the most brilliant French trumpeter alive. A box of 2 discs, ideal for parties, to listen with friends, family and also the ideal gift of year-end

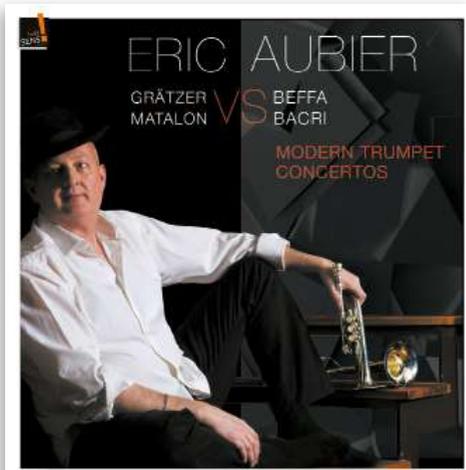
Un florilège de pièces populaires pour la trompette, interprétées par le plus brillant des trompettistes français actuels. Un coffret de 2 disque, idéal pour les fêtes, à écouter entre amis, en famille et aussi le cadeau idéal de fin d'année

INDE071
ERIC AUBIER



MODERN TRUMPET CONCERTOS

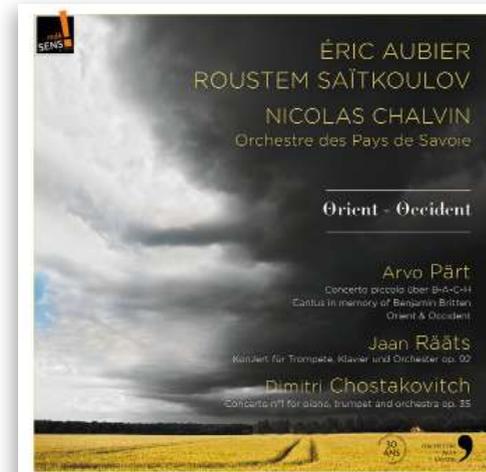
INDE070
ERIC AUBIER
/ ROUSTEM SAÏTKOULOV
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
ORIENT-OCCIDENT



GRÄTZER
MATALON
BEFFA
BACRI

Eric Aubier is the worthy successor to Maurice André. After 25 years, he continues his collaboration with today's major composers, to develop the repertoire for trumpet. This album juxtaposes two coexisting aesthetics at the beginning of the 21st century : "tonal" with Bacri and Beffa, and "avant-gardist" with Matalon and Grätzer.

En digne successeur de Maurice André, Eric Aubier poursuit depuis 25 ans sa collaboration avec les grands compositeurs actuels, pour développer le répertoire de la trompette soliste. Cet album juxtapose deux esthétiques, co-existantes au tournant du XXI^e siècle : « tonale » avec Bacri et Beffa, puis « avant-gardiste » avec Matalon et Grätzer.

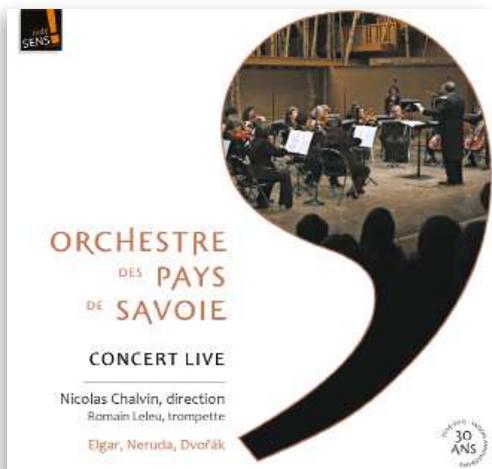


PÄRT
RÄÄTS
SHOSTAKOVICH

This album has its origins in the Russian tradition of the mid 20th century with Shostakovich, and highlights two major composers of Estonian music. They represent one of the most important trends of modern music. The music of Pärt and Rääts consists of collages, of repeated patterns, and of reminiscences going back to the Baroque period. From their works emerges an exciting and transcendental energy.

Cet album part de la tradition russe du milieu du XX^e siècle avec Chostakovitch, pour mettre en lumière deux compositeurs majeurs de la musique estonienne. Ils incarnent un des courants les plus importants de la musique moderne. La musique de Pärt et de Rääts se compose de collages, de motifs répétés, de réminiscences allant jusqu'au baroque. De leurs œuvres se dégage une énergie transcendante passionnante.

INDE069
**ORCHESTRE DES
 PAYS DE SAVOIE**
 ROMAIN LELEU
 CONCERT LIVE
 DVD-CD



**ELGAR
 NERUDA
 DVORAK**

30 years! A wonderful occasion to rediscover the Orchestre des Pays de Savoie in concert, in a birthday set based on the serenades for strings of Elgar and Dvořák and the Concerto for Trumpet of Neruda with Romain Leleu. Recorded live, this DVD is complemented by a disc of the works played, with as a bonus, the exclusive interview of Nicolas Chalvin.

30 ans! Une occasion en or de retrouver l'Orchestre des Pays de Savoie en concert dans un coffret anniversaire autour des sérénades pour cordes d'Elgar et Dvořák et du Concerto pour trompette de Neruda avec Romain Leleu. Enregistré en live, ce DVD est complété par un disque des œuvres jouées avec en bonus, l'interview exclusive de Nicolas Chalvin.

INDE068
THIERRY GERVAIS



GREAT TRUMPET CONCERTOS



**PLOG
 NESTEROV
 LOUCHEUR
 TASHDJIAN
 ZWILICH**

"The choice of these solo trumpet works and their brilliant interpretation make this recording essential, to discover or rediscover works too seldom played.

Bravo to Thierry Gervais for his courage and his determination in offering these original pieces."

« Le choix de ces œuvres pour trompette soliste et leur interprétation brillante font de cet enregistrement un indispensable pour découvrir ou redécouvrir des œuvres trop peu jouées. Bravo à Thierry Gervais pour son courage et sa détermination à proposer des pièces originales ! »

FREDERIC MELLARDI

INE067

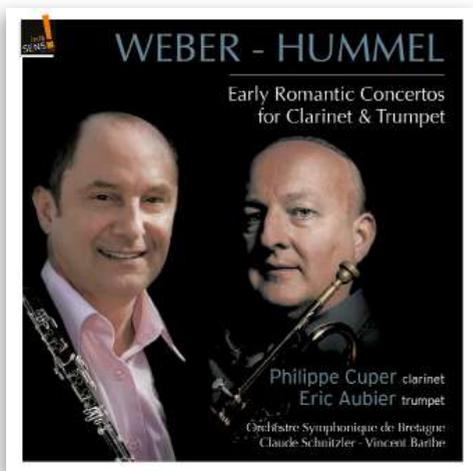
WEBER - HUMMEL

PHILIPPE CUPER / ERIC AUBIER

EARLY ROMANTIC CONCERTOS
FOR CLARINET & TRUMPET



3 760039 839695



These concertos are the result of the meetings between the major « conductor-composers », who, early 19th century, travelled around Europe and the courts' orchestras' soloists, the virtuoso performers of their era. Two centuries later, these works are the core of the trumpet as well as the clarinet repertoires. Philippe Cuper and Eric Aubier, both, Opéra de Paris principal soloists, transcend themselves in these pieces with dedication and enthusiasm.

Ces concertos sont le fruit des rencontres entre les grands « chefs d'orchestre - compositeurs » de l'Europe du XIX^e siècle et des solistes d'orchestres de Cour, virtuoses de leur temps. Deux siècles plus tard, ces ouvrages constituent la base du répertoire de la clarinette et de la trompette. Philippe Cuper et Eric Aubier, premiers solistes à l'Opéra de Paris, se transcendent dans ces pages avec ferveur et jovialité.

INDE065

TATIANA SAMOUIL / IRINA LANKOVA

CAPRICE



3 760039 839671



KREISLER
TCHAIKOVSKY
PAGANINI
SAINT-SAËNS
SARASATE

« I have the extraordinary opportunity of playing on Kreisler's Stradivarius violin. My perception of his compositions has totally changed after playing several years on his violin. You will find great classics of violin repertoire, works in which one seeks a real technical perfection and inspiration. »

« J'ai la chance extraordinaire de jouer sur le violon Stradivarius de Kreisler. Ma perception de ses compositions a totalement changé après toutes ces années sur son violon. Vous trouverez les grands classiques du répertoire de violon, des œuvres dans lesquelles on cherche une inspiration et une vraie perfection technique. »

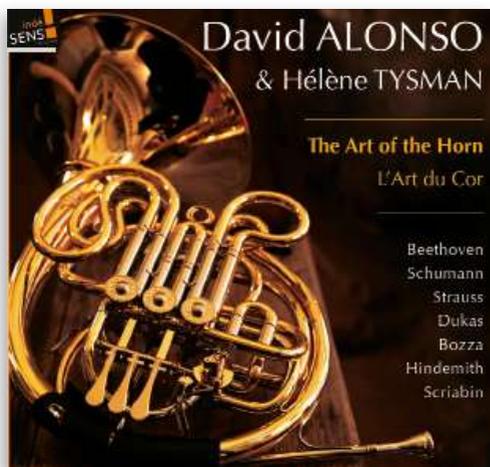
TATIANA SAMOUIL

INDE064
DAVID ALONSO
/ HÉLÈNE TYSMAN

THE ART OF THE HORN



3 760039 839664



BEETHOVEN
 SCHUMANN
 STRAUSS
 DUKAS
 BOZZA
 HINDEMITH
 SCRIBAIN

The art of French horn, highlights the color palette of this majestic brass instrument, throughout the 19th and 20th centuries' original works. David Alonso, one of the most talented horn players and first prize of the Munich ARD Chamber Music, takes Héléne Tysman on a musical journey, with delicacy and inspiration.

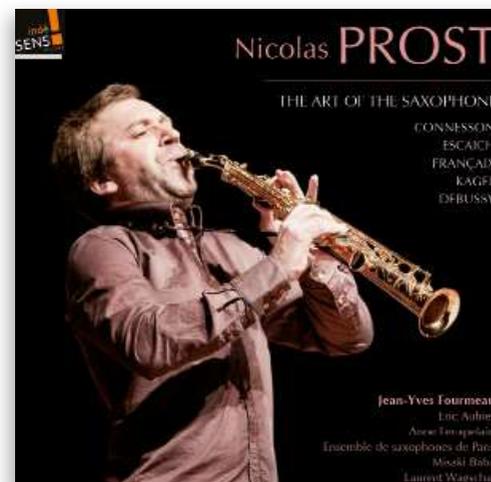
L'art du cor met en lumière toutes les couleurs de ce cuivre majestueux, à travers sa littérature originale des XIX^e et XX^e siècles. David Alonso, un des plus brillants cornistes au monde, titulaire du 1^{er} prix de musique de chambre de l'ARD à Munich, invite la pianiste Héléne Tysman, pour un voyage musical raffiné et inspiré.

INDE063
NICOLAS PROST

THE ART OF THE SAXOPHONE



3 760039 839657



CONNESSON
 ESCAICH
 FRANÇAIX
 KAGEL
 DEBUSSY

With «The Art of Saxophone» Nicolas Prost offers a view of the instrument, energetic and dynamic but certainly full of lyricism. The pieces played draw their inspiration from the roots of world music, jazz, and even from sophisticated variations of classical music.

Avec « L'Art du Saxophone », Nicolas Prost propose un regard de l'instrument, énergique et dynamique certes mais aussi débordant de lyrisme. Les musiques interprétées puisent leur inspiration dans les racines des musiques du monde, du jazz, et même dans les variations sophistiquées de la musique classique.

INDE062

VINCENT LUCAS / EMMANUEL STROSSER

THE ART OF THE FRENCH FLUTE



POULENC
MESSIAEN
JOLIVET
FAURÉ
GAUBERT
DEBUSSY
WIDOR
ENESCO

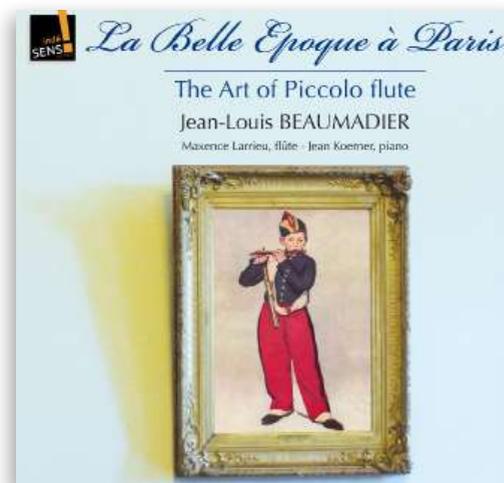
Great composers, artists and stringed instrument makers from the end of the 19th century (Debussy, Fauré, Taffanel, Gaubert or Lot...) gave the flute its fame and distinction. Vincent Lucas and Emmanuel Strosser offer here a poetical "Promenade", expressive and colorful, throughout an enchanting repertory.

Les géniaux compositeurs, interprètes et luthiers de la fin du XIX^{ème} siècle (Debussy, Fauré, Taffanel, Gaubert ou Lot...). Vincent Lucas et Emmanuel Strosser se sont réunis pour une « Promenade » poétique, expressive et colorée à travers ce répertoire enchanteur.

INDE061

JEAN-LOUIS BEAUMADIER

THE ART OF PICCOLO FLUTE



Endowed with a marvelous technique, Jean-Louis Beaumadier immediately stood out thanks to his engaging personality and his acute artistic senses. It is a great pleasure to listen to him spinning around or dreaming in this record, dedicated to a few works from what can be called the «golden era of the piccolo».

Doué d'une merveilleuse technique, Jean-Louis Beaumadier se fit remarquer dès le début par sa personnalité attachante et son sens artistique développé. C'est une joie de l'entendre tour à tour virevolter ou rêver au cours de ce disque consacré à quelques œuvres appartenant à ce que l'on peut appeler « l'âge d'or de la petite flûte ».

JEAN-PIERRE RAMPAL

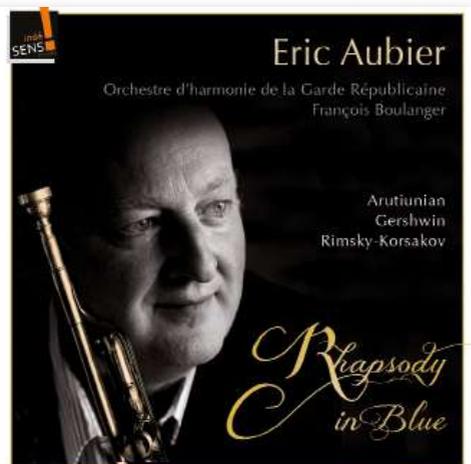
INDE058

ERIC AUBIER

& ORCHESTRE DE L'HARMONIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



RHAPSODY IN BLUE



BEST
SELLER
ALBUM

The influence of Great Russia is the theme of the program, as expressive as virtuoso, from Broadway to the Central Asian steppes. This encounter between the trumpet of Eric Aubier and one of the largest wind orchestras in the world, exudes an energy and a truly exciting passion.

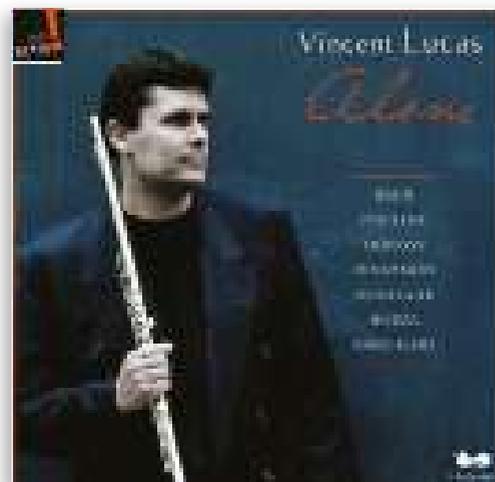
L'influence de la grande Russie est le fil conducteur de ce programme, aussi expressif que virtuose, de Broadway aux steppes d'Asie centrale. De cette rencontre entre la trompette d'Eric Aubier et un des plus grands orchestres d'harmonie au monde, se dégage une énergie et une passion véritablement enthousiasmantes.

INDE057

VINCENT LUCAS



ALONE



BACH
POULENC
DEBUSSY
HINDEMITH
HONEGGER
BOZZA
KARG-ELERT

The program chosen by Vincent Lucas pays tribute to two golden eras of the flute, the 18th century and the first part of the 20th century and constitutes a representative overview of the art of the flute through the periods and the diversity of the composers.

Le programme choisi par Vincent Lucas rend hommage à deux âges d'or de la flûte, le XVIII^e siècle et le début du XX^e, constituant une vision représentative de l'art de la flûte, à travers les époques et la diversité des compositeurs.

INDE054
DUO INTERMEZZO
BACH / PIAZZOLLA

TÊTE-À-TÊTE



SÉLECTION



BEST
SELLER
ALBUM

The Duo Intermezzo embarks on a new musical adventure and imagines an unprecedented conversation between two key musical personalities, separated by centuries but united by the universality and deep humanity of their art: Johann Sebastian Bach and Astor Piazzolla. Representative of the classical European tradition, the piano intertwines with the bandoneon, ambassador of Argentine popular culture, to offer a singular music marked by great complicity and intense emotion.

Le Duo Intermezzo s'engage dans une nouvelle aventure musicale et imagine une conversation inédite entre deux personnalités musicales incontournables, séparées par les siècles mais unies par l'universalité et la profonde humanité de leur art : Jean-Sébastien Bach et Astor Piazzolla. Représentant de la tradition classique européenne, le piano s'entremêle avec le bandonéon, ambassadeur de la culture populaire argentine pour offrir une musique singulière empreinte d'une grande complicité et d'une intense émotion.

INDE053
AXONE SAXOPHONE QUARTET

MUSIQUE FRANÇAISE
POUR QUATUOR DE SAXOPHONES



PIERNÉ
CAMPO
BOZZA
BÉRANGER
GRIOTTO

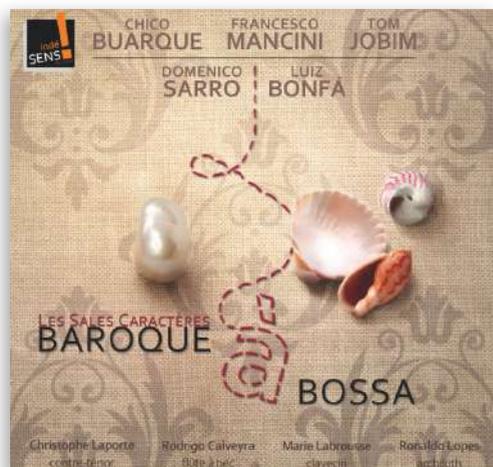
Axone interprets today's music with a never failing communicative enthusiasm, which naturally incites many composers to write numerous pieces of music for them, including Régis Campo, Sébastien Béranger and Sylvain Griotto.

Voyageant à travers tous les répertoires, des transcriptions aux œuvres originales pour quatuor de saxophones, Axone interprète la musique d'aujourd'hui avec un enthousiasme toujours communicatif, inspirant naturellement de nombreux compositeurs de talent, dont Régis Campo, Sébastien Béranger, ou encore Sylvain Griotto.

INDE052

LAPORTE / CALVEYRA / LABROUSSE / LOPES

LES SALES CARACTÈRES
BAROQUE À BOSSA



BUARQUE
MANCINI
JOBIM
SARRO
BONFA

Imagine Italian Baroque Music and Bossa Nova merging together on the same disc... The contrast between feelings of joy and of suffering caused by love, a favourite subject of composers and poets of all ages, is the thread of the album "Baroque à Bossa"... an immersion in an unforgettable atmosphere leading from bel canto to saudade instrument.

Imaginez d'associer sur un même disque la musique baroque italienne du XVIII^e siècle à la Bossa Nova... Le contraste entre les sentiments de joie et de souffrance provoqués par l'amour, sujet de prédilection des compositeurs et poètes de toutes époques, lui sert de fil conducteur. À travers l'album « Baroque à Bossa », on s'immerge dans une atmosphère inoubliable.

INDE051

SOLENE PAIDASSI / LAURENT WAGSCHAL

THE ART OF THE VIOLIN



BEST
SELLER
ALBUM

FRANCK
SAINT-SAËNS
PIERNÉ
MASSENET

Solenne Païdassi, caught the music world's attention, in 2010, when she won the first grand prix of the Jacques Thibaud competition. This is a distinguished award that no French violinist had ever won since 1955. Laurent Wagschal, holds also several international awards. For several years now, he has been considered as one of the most unique and brilliant pianists of his generation.

Solenne Païdassi s'est ouverte au monde musical en obtenant en 2010 le Premier Grand Prix du Concours Jacques Thibaud, distinction qu'aucun violoniste français n'avait obtenue depuis 1955. Lui-même détenteur de plusieurs prix internationaux, Laurent Wagschal est reconnu comme un des pianistes les plus originaux et plus brillants de sa génération.

INDE039
**MANZ / TRÉNEL
 SCHUCH / ALONSO / QUIERO**

QUINTETS FOR PIANO & WINDS



BEETHOVEN
 MOZART

"I consider this quintet as the best composed in my life... How I wish you would have been able to hear it!"
 Letter from Wolfgang Amadeus Mozart, to his father Leopold 10th april 1784

« Ce quintette, je le tiens, moi-même, pour le meilleur que j'ai encore écrit de ma vie... Ah ! Que je voudrais que vous ayez pu l'entendre ! »
 Lettre de Wolfgang Amadeus Mozart, à son père Léopold - 10 avril 1784

INDE047
THIERRY GERVAIS

ŒUVRES POUR TROMPETTE



WASSILENKO
 TOMASI
 VIZZUTTI
 CHARLES
 ZWILICH
 STIL

« The new CD of Thierry Gervais is a delightful adventure. The colorful tunes and arrangements are both eclectic and modern. I am proud to have played a small part by performing on this fun and uplifting project. »

La trompette de Thierry Gervais explore des horizons aussi merveilleux que méconnus parmi la musique américaine, française et russe. Le lien entre ces concertos tient à leur expressivité et leurs timbres. De cette musique se dégage une émotion profonde et envoûtante.

ALLEN VIZZUTTI

INDE044
QUATUOR VENDÔME



FRENCH MUSIC FOR CLARINET QUARTET



WORLDWIDE
 PREMIERE
 RECORDING

BEFFA
 CONNESSON
 ESCAICH
 MANTOVANI

With these four world premieres of the most active French composers of the early 21st century, the Vendôme propel the clarinet quartet at major chamber ensembles, just like the string quartet.

Avec ces quatre créations mondiales des compositeurs français les plus actifs de ce début de XXI^{ème} siècle, les Vendôme propulsent le quatuor de clarinettes au niveau des grandes formations de chambre, à l'instar du quatuor à cordes.

INDE039
**MANZ / TRÉNEL / SCHUCH
 / ALONSO / QUIERO**



QUINTETS FOR PIANO & WINDS



BEETHOVEN
 MOZART

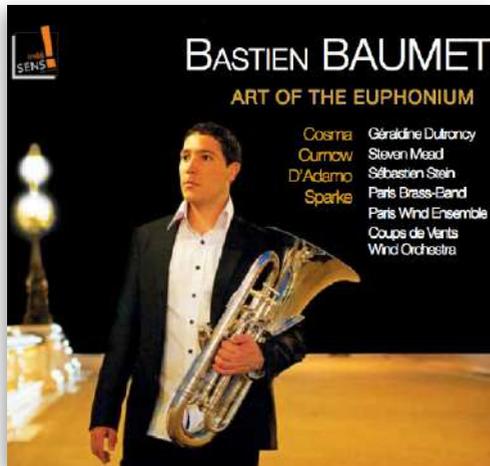
"I consider this quintet as the best composed in my life... How I wish you would have been able to hear it!"
 Letter from Wolfgang Amadeus Mozart, to his father Leopold 10th april 1784

« Ce quintette, je le tiens, moi-même, pour le meilleur que j'ai encore écrit de ma vie... Ah ! Que je voudrais que vous ayez pu l'entendre ! »
 Lettre de Wolfgang Amadeus Mozart, à son père Léopold - 10 avril 1784

INDE034
BASTIEN BAUMET



ART OF THE EUPHONIUM



WORLDWIDE
 PREMIERE
 RECORDING

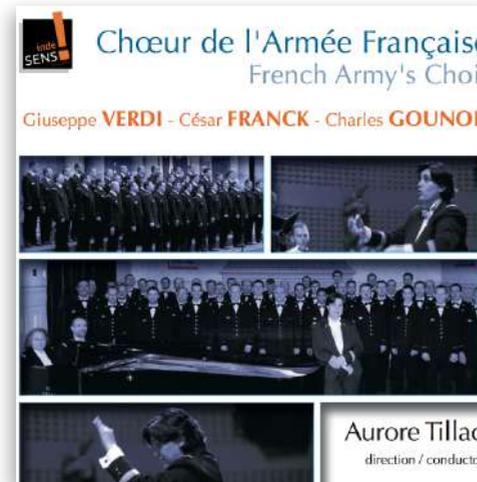
COSMA
 CURNOW
 D'ADAMO
 SPARKE

The euphonium with its charm, its velocity and virtuosity is the wind instrument that has most evolved these past decades, technically as well as in terms of repertoire. «I am honoured to be able to play a duet with Bastien on this, his incredible new debut CD. Bravo»

Charmeur, véloce, virtuose, l'euphonium est l'instrument de la famille des cuivres ayant le plus évolué ces dernières décennies tant sur le plan technique que du répertoire. Encore méconnu du public, l'Euphonium est mis en avant, à travers ce CD, par des oeuvres incontournables du répertoire original.

STEVEN MEAD

INDE033
**CHŒUR DE L'ARMÉE
 FRANÇAISE**
 FRENCH ARMY'S CHOIR



VERDI
 FRANCK
 GOUNOD



Special formation of the Garde Républicaine, the Choir of the French Army is the official choir of the Republic and represents, by its original and unique character, one of the cultural jewels of the armies.

It is the only professional men's choir in France, it is composed of 45 singers recruited from among the elite of French professionals, and led by the commanding Aurore Tillac, holder of a first prize with unanimous mention of Gregorian choir conducting from the Paris CNSM.

Formation spéciale de la Garde républicaine, le Chœur de l'Armée Française est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées.

Unique chœur d'hommes professionnel en France, il est composé de 45 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par la commandante Aurore Tillac, titulaire d'un premier prix mention très bien à l'unanimité de direction de chœur grégorien du C.N.S.M. de Paris.

INDE032

MAGNIFICA / SHIGEKO HATA

ETERNAL SOURCE OF BRASS DIVINE

2CD + 2DVD



BEST
SELLER
ALBUM

VIVALDI
MASCAGNI
HAENDEL
BACH
FAURÉ
CACCINI
PUCCINI

The union of the voice and brass instruments creates a subtle alchemy full of shades and emotions, to serve the gems of vocal repertoire of the passed centuries, from Haendel and Vivaldi, to Grieg and Puccini. A world premiere on CD.

De l'association de la voix avec les cuivres naît une subtile alchimie de timbres, de couleurs et d'émotions, au service des plus beaux joyaux du répertoire vocal des siècles passés, d'Haendel et Vivaldi, jusque Grieg et Puccini. Une première au disque.

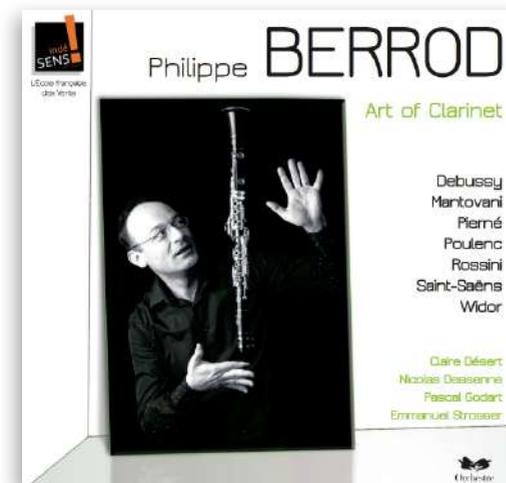


3 760039 839268

INDE030

PHILIPPE BERROD

ART OF CLARINET



BEST
SELLER
ALBUM

DEBUSSY
MANTOVANI
PIERNÉ
POULENC
ROSSINI
SAINT-SAËNS
WIDOR

Thanks to its composers, to the Boehm technological innovation and the development of the clarinet tuition, France has an international reputation since the nineteenth century. This album's repertory stretches out over a hundred years, illustrating the instrument's endless resources, as well as one of today's most brilliant soloist's talent.

Grâce à ses compositeurs, à l'innovation technologique de Boehm et au développement de son école de clarinette, la France rayonne depuis le XIX^{ème} siècle. Cet album couvre plus de cent ans de répertoire, illustrant les infinies ressources de l'instrument, associées au talent d'un des plus brillants solistes actuels.



3 760039 839244

INDE029
JACQUES MAUGER



MÉDITATION



BEST
SELLER
ALBUM

BACH
BELLINI
GOUNOD
MASSENET
PERGOLÈSE
SAINT-SAËNS
SCHUBERT

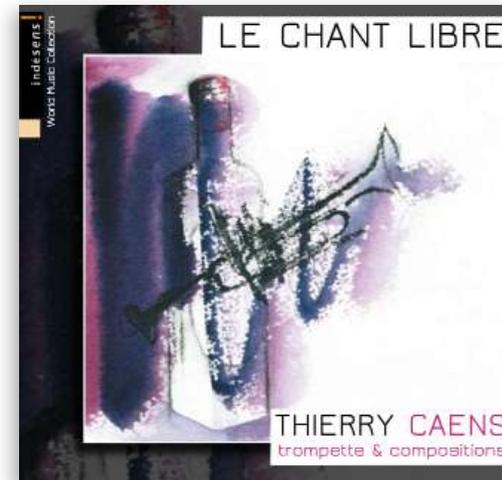
This album presents some Ave Maria and other very famous classical music themes, transcribed for trombone and organ, magnificently interpreted by Jacques Mauger and Michaël Matthès. A majestic record!

Cet album présente des Ave Maria et autres thèmes très célèbres de la musique classique, transcrits pour trombone et orgue, et magistralement interprétés par Jacques Mauger et Michaël Matthès. Un disque majestueux !

INDE028
THIERRY CAENS



LE CHANT LIBRE



« Music has no borders. That's what I wanted to express in The Song Free, the first album dedicated exclusively to my original compositions. The freedom that was given to me for this project is a present and I thank Jean Battault for suggesting inspiration related to my passion : food! »

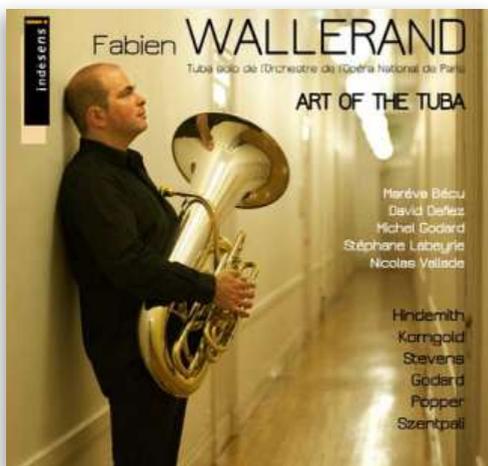
« La musique n'a pas de frontière. C'est ce que j'ai voulu exprimer dans ce premier album dédié exclusivement à mes compositions originales. La liberté qui m'a été donnée pour réaliser ce projet est un beau cadeau et je remercie Jean Battault de m'avoir suggéré une inspiration liée à ma passion : la gastronomie ! »

THIERRY CAENS

INDE027
FABIEN WALLERAND



ART OF THE TUBA



**BEST
 SELLER
 ALBUM**

**HINDEMITH
 KORNGOLD
 STEVENS
 GODARD
 POPPER
 SZENTPALI**

Tuba is the brass instrument which has most evolved during the last decades, , in terms of its manufacturing as well as its repertoire. Considered for long as an accompaniment and set at the far end of the orchestra, the tuba nevertheless withholds soloist qualities. This album highlights its polyvalence.

Le tuba est l'instrument de la famille des cuivres qui a le plus évolué ces dernières décennies, tant au niveau de la facture instrumentale que du répertoire. Longtemps considéré comme accompagnateur, il est situé au fond de l'orchestre, mais il possède toutefois des qualités solistes. Sa polyvalence est mise en lumière par cet album.

INDE026
EIICHI CHIJIWA



**SOLO MIGRATION
 MODERN WORKS FOR SOLO VIOLIN**



**WORLDWIDE
 PREMIERE
 RECORDING**

**ENESCU
 YSAÏE
 MARTINON
 HONEGGER
 STRAVINSKY
 MILHAUD
 JOLIVET
 TAÏRA
 XENAKIS**

A great number of composers have come to Paris, composed in the town and shared the French culture without ever having been considered as French! Nevertheless, their contribution to French called music, is undeniable. These musical encounters from different horizons show the variety of conception and style-diversity one can obtain with one single instrument.

Paris a toujours accueilli des musiciens « migrants », dont certains partagent la culture française sans jamais être classifiés comme français. Pour ce disque, j'ai choisi neuf musiciens dont seulement trois français. Ce métissage musical révèle la variété de conceptions et de styles qu'il est possible d'obtenir d'un violon.

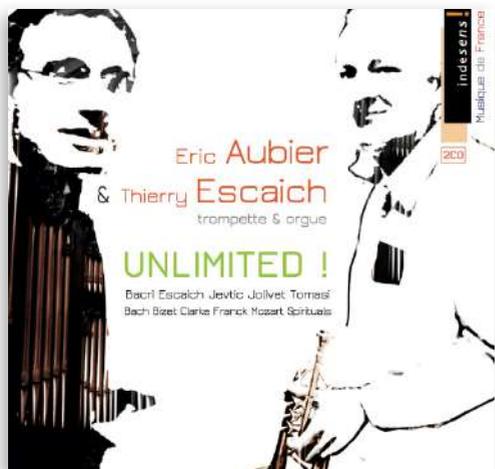
INDE025

ERIC AUBIER / THIERRY ESCAICH



UNLIMITED!

2CD



Records
Geijutsu

BACRI / ESCAICH
JEVTC / JOLIVET
TOMASI / BACH
BIZET / CLARKE
FRANCK / MOZART
SPIRITUALS

At the beginning of the 21st century, our two great artists rejuvenate the repertoire with new works but also with abundant orchestrations of famous themes. The tones are alternatively bright and intimist, the atmospheres joyful or contemplative, with large intermissions where Thierry Escaich can show his impressive improvising talent.

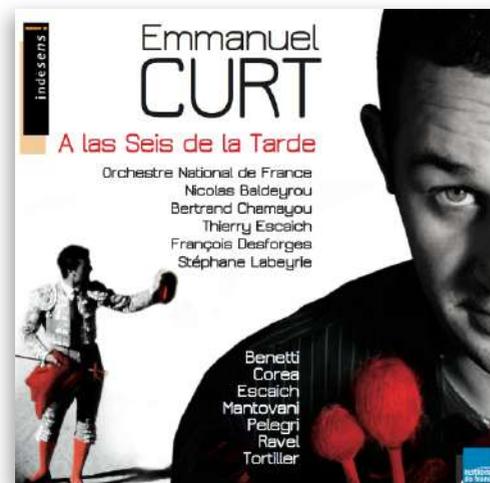
Nos deux immenses artistes rajeunissent le répertoire par des créations, mais aussi des harmonisations foisonnantes sur des thèmes bien connus. Les sonorités sont tantôt brillantes et intimistes, les ambiances joyeuses, ou recueillies, et de larges plages laissent libre expression au talent d'improvisateur de Thierry Escaich.

INDE024

EMMANUEL CURT



A LAS SEIS DE LA TARDE



SÉLECTION



BENETTI
COREA
ESCAICH
MANTOVANI
PELEGRI
RAVEL
TORTILLER

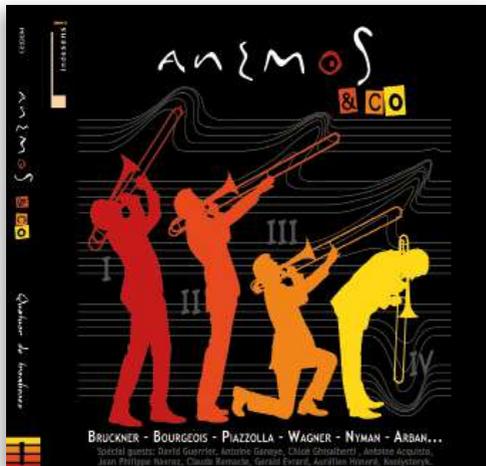
With his first album inspired by his Pays-Basque enthusiast roots, Emmanuel Curt shows percussions' extent and polymorphism. His soloist friends from the major Parisian orchestras and chamber-musicians, join-in to play exclusive new works, specially composed for him. Multicolored and festive percussion for pure pleasure !

Inspiré par la chaleur enthousiasmante de ses racines basques, Emmanuel Curt démontre toute l'étendue et la polymorphie de la famille des percussions. Entouré d'amis solistes des grands orchestres parisiens, de brillants chambristes, Curt donne vie à des premières mondiales spécialement réalisées à sa demande. De la percu « plaisir » multicolore et festive !

INDE023
ANEMOS & CO



THE ART OF THE TROMBON QUARTET



BRUCKNER
BOURGEOIS
PIAZZOLLA
WAGNER
NYMAN
ARBAN...

Congratulations to the ANEMOS quartet. Their music and sound are remarkable ! Thanks to their strong complicity and motivation, they have created magnificent works. Their latest CD deserves great success !"

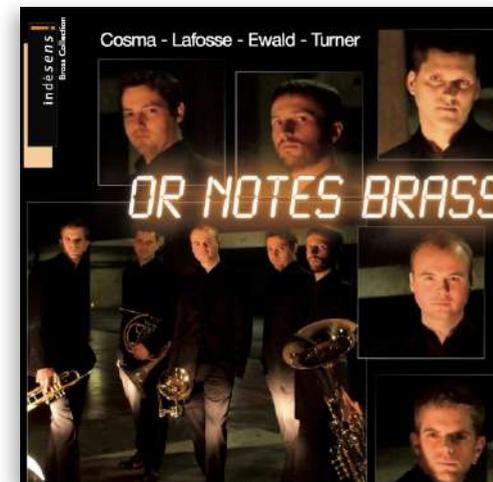
« Félicitations au quatuor ANÉMOS, leur musicalité et leur son d'ensemble sont vraiment remarquables, grâce à une belle complicité et une grande motivation. »

MICHEL BECQUE

INDE022
OR NOTES BRASS



THE ART OF BRASS QUINTET



COSMA
LAFOSSE
EWALD
TURNER

OR NOTES BRASS is the result of five graduates of the Superior National Conservatories of Paris and Lyon. The quintet has quickly become part of the best chamber music orchestras, at the same level as major string quartets. It already has an international career. OR NOTES BRASS, won the most prestigious prizes.

Ce second album des OR NOTES BRASS présente les pièces maîtresses de leurs concerts, s'adressant aux mélomanes autant qu'aux spécialistes de beau cuivres. Les quatre oeuvres réunissent les qualités et exigences inhérentes à l'écriture pour quintette de cuivres : sonorité d'ensemble, homogénéité, intonation, précision et émotion.

INDE020
FLORENCE DELAAGE



**FLORENCE DELAAGE JOUE
SUR LE PIANO D'ALFRED CORTOT**

2CD



CHOPIN
FAURÉ
SCHUBERT
SCHUMANN
BACH
DEBUSSY
LISZT
RAVEL
WAGNER

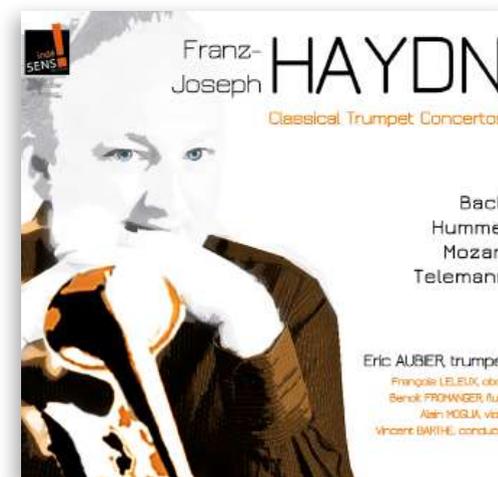
The CD1 was recorded at Florence Delaage's place. She plays the personal piano belonging to Alfred Cortot, a STEINWAY B n°91814 built in 1896. In perfect state, the piano has never been modified, and strictly respects Cortot's adjustments. The CD2 was recorded at Temple Saint-Marcel (Paris) on a STEINWAY D. n°499495 built in 1986.

Le CD1 a été enregistré chez Florence Delaage sur le piano STEINWAY B n°91814 datant de 1896, et ayant appartenu à Alfred Cortot. Ce piano conservé en parfait état n'a jamais été modifié et garde les réglages et les marteaux d'origine. Le CD2 a été enregistré sur un STEINWAY D n°499495 (1986) au Temple Saint Marcel à Paris.

INDE018
ERIC AUBIER



CLASSICAL TRUMPET CONCERTOS



**BEST
SELLER
ALBUM**

HAYDN
BACH
HUMMEL
MOZART
TELEMANN

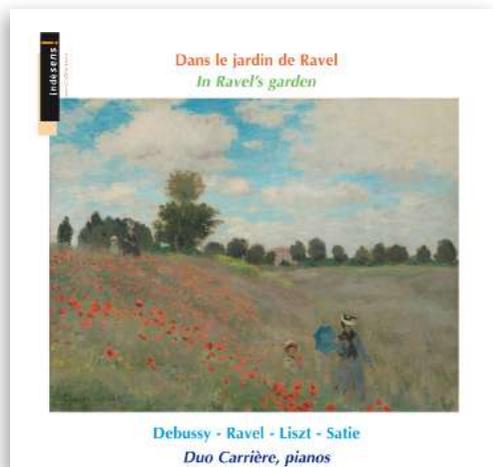
These five concertos show the considerable and quick evolution of composing for the trumpet between end of the baroque age with Bach and Telemann, the classical age with Leopold Mozart and Haydn the great, and the beginning of the romantic age with Hummel.

Ces cinq concertos témoignent de la considérable et rapide évolution de l'écriture pour trompette entre la fin du baroque avec Bach et Telemann, le classique avec Léopold Mozart et le grand Haydn, et le début du romantisme de Hummel.

INDE016
DUO CARRIÈRE



IN RAVEL'S GARDEN



DEBUSSY
RAVEL
LISZT
SATIE

The four composers were chosen because of their affinity with Ravel ; they belong in a certain way to his « musical garden ». The metaphor of the garden reminds us of the admirable «fairy garden» which ends « Mother goose suite » in a flight of light!

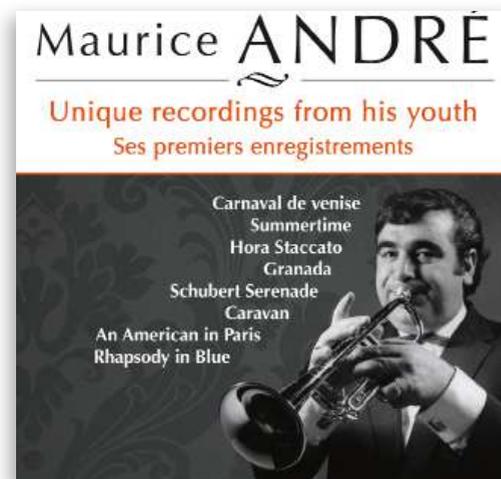
Les quatre compositeurs ont été choisis pour leur affinité de pensée et de style avec Ravel et appartiennent en quelque sorte à son « jardin musical ». La métaphore du jardin nous renvoie à l'admirable « jardin féérique » qui clôt « Ma mère l'Oye » dans une volée de lumière !

INDE015
MAURICE ANDRÉ



UNIQUE RECORDINGS FROM HIS YOUTH

2CD



BEST
SELLER
ALBUM

Rhapsody in Blue
Concerto en Fa
Un américain à Paris
Summertime
Siboney
Sérénade de Mexico
Revoir Paris
Les 7 mercenaires
Parlez moi d'amour
Le grand Sam
Tenderly
Sérénade de Schubert
Sans toi, je n'ai plus rien
Perdido
Clopin-clopant
La Paloma
J'ai tant besoin de toi

Le vol du bourdon
Le carnaval de Venise
Les feuilles mortes
Caravan
Granada
Hora staccato
La chanson d'Orphée
The Man I Love
Merle et pinson
Myrto polka
Sérénata
Milord
Venticello di Roma
Come prima
Plus je t'aime
Je te tendrai les bras
Vénus

INDE014

ERIC AUBIER

ERIC AUBIER / PASCAL GALLET



BALADE IMPRESSIONNISTE



DEBUSSY / RAVEL
CHABRIER / FAURÉ
ENESCO / IBERT
GAUBERT
SAINT-SAËNS
TAILLEFERRE
SCRIABINE

At the time, impressionist paintings were considered so outrageously modern, that it took thirty years for them to be, if not appreciated, at least accepted. Music at the turning of the century, seemed to have followed the same path : It seemed indeed that a new age was appearing – amongst whom Claude Debussy is the French symbol.

A l'époque d'une modernité scandaleuse, il fallut plus de trente ans à leurs contemporains pour accepter les œuvres impressionnistes. La musique à cette époque paraissait en faire de même. Un tournant commençait à s'opérer avec Claude Debussy.

INDE011

MARC TRÉNEL



L'ART DU BASSON



KOECHLIN
SAINT-SAËNS
PIERNÉ
TANSMAN
BITSCH
BOUTRY
BERNAUD

BEST
SELLER
ALBUM

Debussy, Ravel, Roussel or Stravinsky, totally changed the orchestral pallet and accomplish raising winds to the top rank. Marc Trénel is one of the major ambassadors of the bassoon in France today; perpetuating with skill the French spirit, performing on a German instrument.

Debussy, Ravel, Roussel ou Stravinsky transforment la palette orchestrale et hissent les vents au premier rang. Marc Trénel accompagne la mutation du basson en France, perpétuant avec habileté les couleurs et le style français, en jouant un instrument allemand.

INDE008

ROMAIN LELEU

ROMAIN LELEU / JULIEN LE PAPE



RÉCITAL POUR TROMPETTE ET PIANO



LES VICTOIRES
de la Musique Classique 2011

ARBAN
BEFFA
BRANDT
ENESCO
ESCAICH
GALLOIS-MONTBRUN
GÆDICKE
HONEGGER
TOMASI
SAINT-SAËNS

With this album dedicated to the most demanding works of today repertory, Romain Leleu opens the Révélations Collection, destined to make the public discover the most talented new artists of the young generation. His exemplary technique, expressive tone, and his already mature musicality, have made him the Indésens trumpet Revelation.

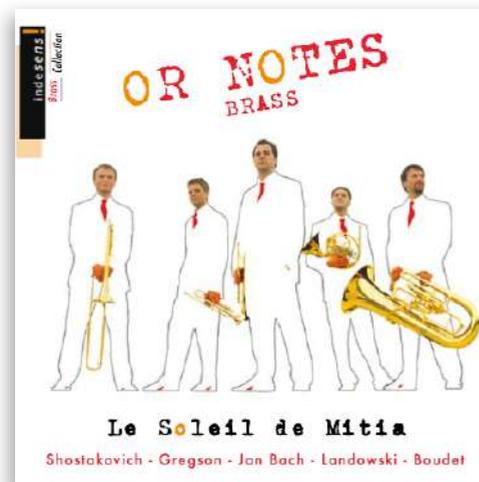
Avec cet album, Romain Leleu ouvre, chez Indésens, la « collection Révélations » destinée à produire les nouveaux interprètes les plus talentueux de la jeune génération. Une technique impeccable, une sonorité expressive et une maturité musicale déjà nettement affirmée.

INDE005

OR NOTES BRASS



LE SOLEIL DE MITIA



SHOSTAKOVICH
GREGSON
JAN BACH
LANDOWSKI
BOUDET

Their first album pays a large tribute to the great russian composer Shostakovich, presenting his Jazz Suite n°1 as well as a world premiere from the french composer Boudet. OR NOTES BRASS promotes in France and abroad, whenever possible, brass quintets original repertoire.

Ce premier album rend hommage au grand Chostakovitch, avec la Suite de Jazz n°1 et une création mondiale de Jean-Marc Boudet, Le Soleil de Mitia. OR NOTES BRASS s'efforce de défendre lors de ses concerts en France et à l'étranger le répertoire original pour Quintettes de Cuivres.

INDE003
VERTIGE BRASS QUINTET



COURTS MÉTRAGES



COSMA
 JEVTIC
 KOETSIER
 LAFOSSE
 NAULAI

Five young artists, having all studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, formed in 1999 VERTIGE, a brass quintet, which belongs to the French Brass grand tradition. The ensemble has set this target : "Brass Chamber Music must have the same acknowledgment as Strings Chamber Music."

Créé en 1999 par cinq jeunes artistes tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le quintette de cuivres VERTIGE s'inscrit dans la grande tradition de l'école française de cuivres. L'ensemble s'est fixé une priorité : « La musique de chambre pour cuivres doit trouver la même reconnaissance que celle pour cordes ».

INDE002
JEAN RAFFARD



FRENCH TROMBONE



DUTILLEUX
 SAINT-SAËNS
 TOMASI
 ROPARTZ
 CASTÉJÈDE
 BOUTRY
 DÉSENCLOS
 GUILMANT

This program of chamber music is representative of the exceptional quality of repertoire available for this instrument that is still relatively unknown. The wide scale of expressive and technical possibilities of this instrument, displayed by these exceptionally talented musicians, sheds light on the Art of the French Trombone in the 20th Century.

Cet album met en lumière toutes les qualités du répertoire d'un instrument en plein essor. La notoriété des compositeurs, la variété de l'écriture, l'étendue des possibilités de l'instrument, le talent de Jean Raffard, forment un ensemble cohérent révélateur de l'art du trombone français au XX^{ème} siècle.

INDE001
ERIC AUBIER



GREAT FRENCH CONCERTOS



**BEST
SELLER
ALBUM**

**JOLIVET
TOMASI
DÉSENCLOS
CHAYNES**

Eric Aubier has risen his trumpet to the rank of ambassador of French music. The atmosphere that reigns in these five masterpieces is full of emotion. The neo-romantic Désenclos, full of contrasts sensuality, Tomasi the impressionist, and Jolivet's inventivity, make this album an essential piece.

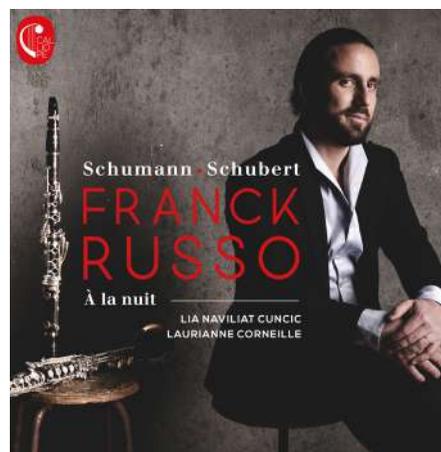
Par cet album anthologique, Éric Aubier s'est forgé la réputation de véritable ambassadeur de la musique Française. Dans ces cinq chefs d'œuvre, il pérennise nos plus grands concertos français. La sensualité expressive de Désenclos, les nuances ravéliennes de Tomasi, les rythmes jazz de Jolivet, font de cet album un opus indispensable.



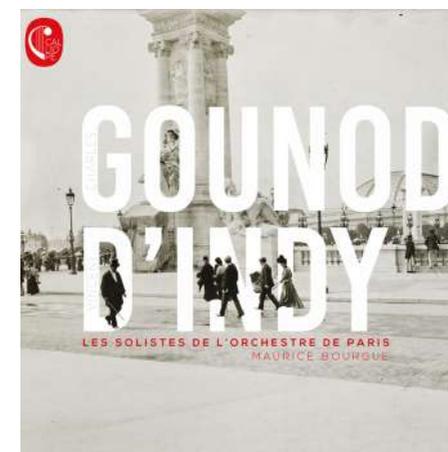
MENU

- New releases
- Monographs
- Recitals

NEW RELEASES NOUVEAUTÉS



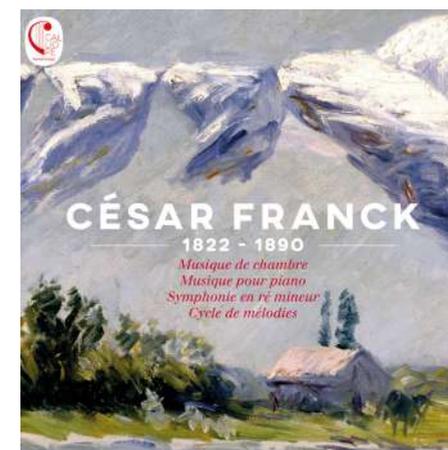
CAL22103 | Franck Russo
À la nuit
SCHUMANN / SCHUBERT



CAL22106 | GOUNOD & D'INDY
Les solistes de l'orchestre de Paris
GOUNOD / D'INDY



CAL22107 | Louis Vierne
Ensemble le Déluge
VIERNE



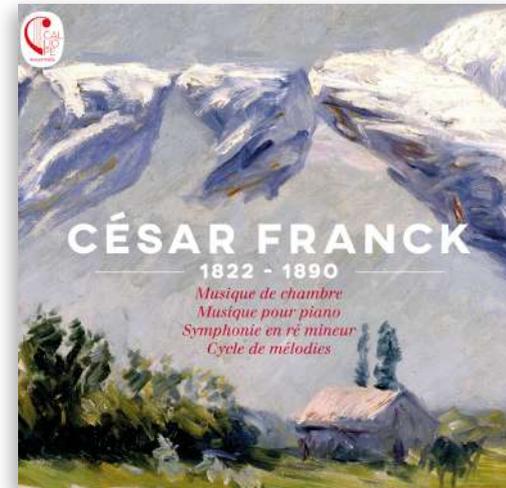
CAL22108 | César Franck
Coffret 4 CD



CAL22108
CÉSAR FRANCK
4CD



MONOGRAPHS



PAIDASSI / WAGSCHAL / JANKOVIC /
BOURGES MAUNOURY / D'ARCO GATTET /
D'HAU / RIGOT / LAPLANTE / LACHANCE
QUATUOR JOACHIM
ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX

This collection dedicated to César Franck is the very essence of 19th century in France! Organist and composer, famous for his Symphony in D minor, he was the architect of the revival of chamber music. A remarkable composer for solo piano, he also wrote music for the poems of Musset, Hugo and Chateaubriand in his magnificent melodies.

Ce coffret dédié à César Franck est l'expression du grand XIXe siècle français!

Organiste et compositeur, célèbre pour sa Symphonie en ré mineur, il fut l'artisan du renouveau de la musique de chambre. Remarquable compositeur pour piano solo il a également mis en musique les poèmes de Musset, Hugo et Chateaubriand dans ses magnifiques mélodies.

CAL22107
LOUIS VIERNE
ENSEMBLE LE DÉLUGE



LOUIS VIERNE



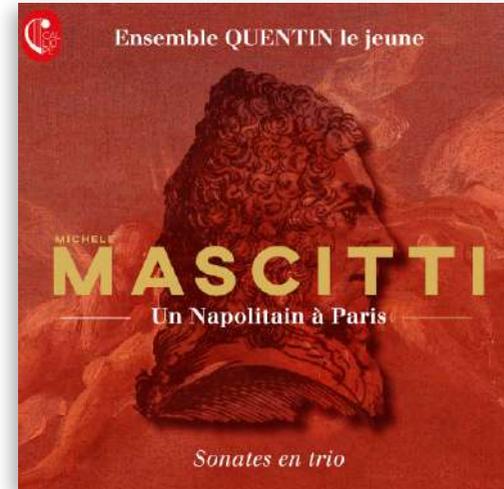
Although he naturally composed a great deal for the organ, Vierne was also a great symphonist, an outstanding colourist and melodist. A complete musician, he composed about ten works of chamber music, refined and inherited from his romantic masters (Wagner, Widor and Franck mainly). Also an accomplished pianist, he loves to accompany singers and instrumentalists and knows how to subtly marry timbres, as this recording shows.

S'il a naturellement beaucoup composé pour l'orgue, Vierne est aussi un grand symphoniste, un coloriste et mélodiste hors-pair. Musicien complet, il compose une dizaine d'œuvres de musique de chambre, raffinées et héritées de ses maîtres romantiques (Wagner, Widor et Franck principalement). Également pianiste accompli, il adore accompagner chanteurs et instrumentistes et sait subtilement marier les timbres, comme le montre cet enregistrement.

CAL22102
MICHELE MASCITTI
ENSEMBLE QUENTIN LE JEUNE



UN NAPOLITAIN À PARIS



Jean-Christophe Lamacque, violon
Agnès Lamacque, violon
Carole Carrive, violoncelle
Françoise Depersin, clavecin

Dedicated to reviving the immense repertoire of trio pieces from the Baroque period, the Ensemble QUENTIN le jeune wishes to present on this album a composer who is unjustly ignored, a protégé of the Duke of Orleans, a great patron of Italian music, Michele Mascitti.

Voué à faire revivre l'immense répertoire des pièces en trio de l'époque baroque, l'Ensemble QUENTIN le jeune souhaite faire entendre, dans le présent disque, un compositeur injustement méconnu, protégé du duc d'Orléans grand mécène épris de musique italienne, Michele Mascitti.

CAL2198
BACH
 JONATHAN BENICHO



VARIATIONS GOLDBERG



This recording project of Johann Sebastian Bach's Goldberg Variations is the fruit of a long journey and represent for any instrumentalist, the top of a mountain to reach. Jonathan Benichou give an interpretation where the piano is at the crossroads between the organ and the harpsichord.

Ce projet d'enregistrement des Variations Goldberg est le fruit d'un long cheminement et représente pour tout claviériste un sommet à atteindre dont l'ascension ne laisse pas indemne. Jonathan Benichou donne ici une interprétation où le piano se trouve à la jonction entre l'orgue et le clavecin.

CAL2193
LOUIS VIERNE
 LAURENT WAGSCHAL



PRÉLUDES



Universally known as one of the greatest organists in history, Louis Verne (1870-1937) also left an important and remarkable catalog for the piano. This recording presents the Twelve Preludes op.36, a masterpiece of great intensity and a true diary of the composer in which he reveals to us the disappointments, anxieties and sufferings of his personal life.

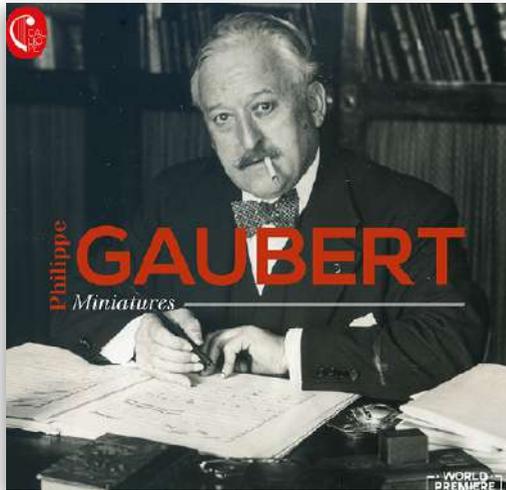


Universellement connu comme l'un des plus grands organistes de l'histoire, Louis Verne (1870-1937) a également laissé pour le piano un catalogue important et remarquable. Cet enregistrement présente notamment les Douze Préludes op.36, chef d'œuvre d'une grande intensité et véritable journal intime du compositeur dans lequel il nous dévoile les déceptions, angoisses et souffrances de sa vie personnelle.

CAL2189
PHILIPPE GAUBERT



MINIATURES



Marie-Louise Duthoit, *soprano*
François Bru, *flûte*
Eric Aubier, *cornet*
Benôit Marin, *alto*
Laurence Disse, *piano*
Pascal Gallet, *piano*
Ariane Gendrat, *piano*
Catherine Legrand, *piano*

This rare and unpublished works, these manuscripts annotated by the composer's hand give us a new perspective of the music that Philippe Gaubert wrote as he was in the best years of his career as a composer and as director of music of the Paris Opera. This album is motivated by the love of his music, his generosity and his humanity.

Des œuvres rares et inédites, des manuscrits annotés de la main du compositeur, un nouveau regard sur la musique de Philippe Gaubert, alors au sommet de sa carrière de compositeur et de directeur de la musique de l'Opéra de Paris. Cet album est animé par l'amour de sa musique, sa générosité et son humanité.

CAL2085

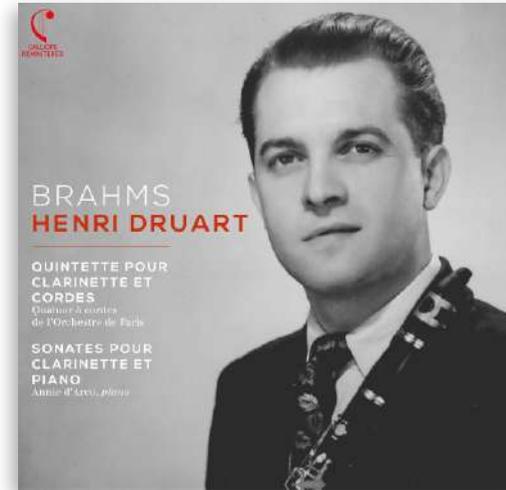
BRAHMS

HENRI DRUART

QUATUOR À CORDES DE L'ORCHESTRE DE PARIS / ANNIE D'ARCO



QUINTETTE POUR CLARINETTE ET CORDES
& SONATES POUR CLARINETTE ET PIANO



pizzicato



This is the world's first full-length Chopin album performed by a harpist. The ultimate goal of this creation is to unite the virtuosity and power of the piano with the versatility and freshness of the harp. Working on this album I was analyzing many recordings of pianists from different generations, trying to understand their musical point of view.

Pour la première fois, un album entier est dédié à l'interprétation de Chopin à la harpe. Le but ultime de cette création est d'unir la virtuosité et la puissance du piano avec la polyvalence et la fraîcheur de la harpe. En travaillant sur cet album, j'ai analysé de nombreux enregistrements de pianistes de différentes générations, en essayant de comprendre leur point de vue musical.

CAL2084
BEETHOVEN
 CYRIL HUVÉ



SONATES POUR PIANO FORTE
Fortepiano Sonatas



pizzicato



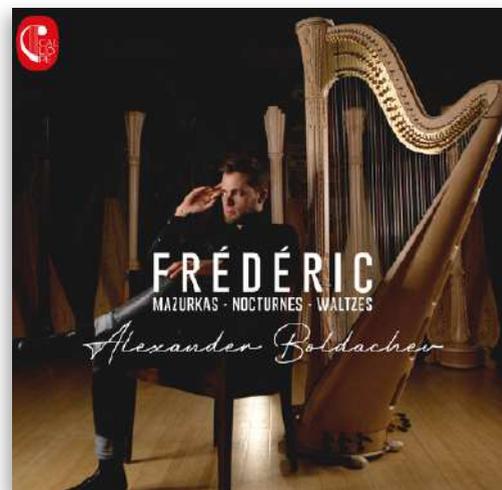
Beethoven stands up for the spirit of man victorious. As a pioneer of authentic period piano playing and a great performer of the romantic tradition, Cyril Huvé reveals Beethoven's Sonatas in their burning topicality, through three instruments crafted in the composer's own time. Let yourself be swept away by Beethoven's genuine sound and breath!

Beethoven exprime la victoire de l'esprit humain. Pionnier des pianos authentiques et grand interprète de tradition romantique, Cyril Huvé révèle ces Sonates dans leur brûlante actualité, au travers de trois instruments contemporains du compositeur soigneusement choisis. À la source même du son et du souffle de Beethoven!

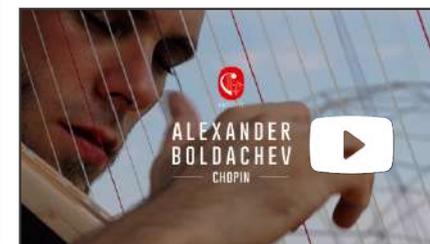
CAL2083
FRÉDÉRIC CHOPIN
 ALEXANDER BOLDACHEV



FRÉDÉRIC CHOPIN
MAZURKAS . NOCTURNES . WALTZES



pizzicato



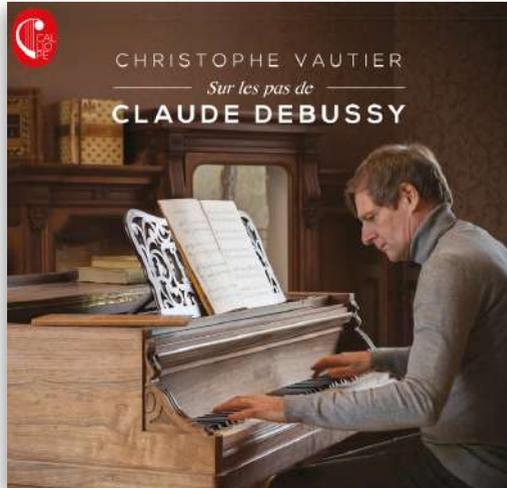
This is the world's first full-length Chopin album performed by a harpist. The ultimate goal of this creation is to unite the virtuosity and power of the piano with the versatility and freshness of the harp. Working on this album I was analyzing many recordings of pianists from different generations, trying to understand their musical point of view.

Pour la première fois, un album entier est dédié à l'interprétation de Chopin à la harpe. Le but ultime de cette création est d'unir la virtuosité et la puissance du piano avec la polyvalence et la fraîcheur de la harpe. En travaillant sur cet album, j'ai analysé de nombreux enregistrements de pianistes de différentes générations, en essayant de comprendre leur point de vue musical.

CAL2080
CLAUDE DEBUSSY
CHRISTOPHE VAUTIER



SUR LES PAS DE CLAUDE DEBUSSY



In the wake of his two albums about Schubert, Brahms, Wagner and Liszt with Calliope, Christophe Vautier, last pupil of Cziffra, returns to us with a Debussy program of great artistic intelligence and an infinitely subtle touch.

Dans le sillage des ses deux albums Schubert, Brahms, Wagner et Liszt chez Calliope, Christophe Vautier, dernier élève de Cziffra, nous revient dans un programme Debussy, avec une grande intelligence artistique et un toucher infiniment subtil.

CAL2079
HENRI DUPARC
SANDRA CHAMOUX / EMMANUEL CURY



MELODIES



This chronologically ordered complete collection of Henri Duparc's melodies allows us to discover the singular trajectory of this French composer

Cette intégrale chronologique des mélodies d'Henri Duparc nous permet de découvrir la trajectoire singulière de ce compositeur français.

CAL2077
FELIX MENDELSSOHN
 CHRISTIAN CHAMOREL



PIANO WORKS



Far from being negligible - as some still seem to think - Mendelssohn's repertoire for solo piano is fascinating both for its diversity, and the synthesis it creates between baroque or classical codes and romantic expression. From the revolutionary pianistic treatment of the famous Rondo Capriccioso, to the bold and forcefully descriptive Fantasia Op. 28, Mendelssohn, one of the figureheads of German romanticism, invites us to a veritable alchemy of epochs and genres.

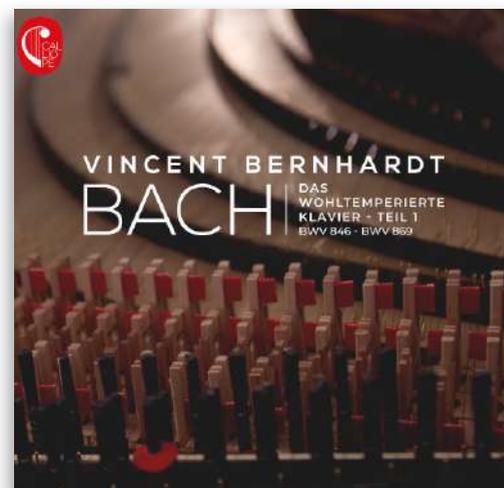
Le répertoire pour piano seul de Mendelssohn, loin d'être négligeable comme certains le pensent encore, fascine par sa diversité et la synthèse qu'il opère entre codes baroques ou classiques, et expression romantique. Du fameux « Rondo Capriccioso », au traitement pianistique révolutionnaire, à l'audacieuse et puissamment descriptive « Fantaisie Op. 28 », c'est à une véritable alchimie des époques et des genres que l'une des figures de proue du romantisme allemand nous convie...

CAL2070
BACH
 VINCENT BERNHARDT



DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER - TEIL 1

2CD



Recorded for the first time on a large German harpsichord with the bass playing of «16 feet» typical of the Bach era, the Well-Tempered Clavier is recorded here in a colorful and flamboyant version, where virtuosity rhymes with variety.

Enregistré pour la première fois sur un grand clavecin allemand doté du jeu grave de « 16 pieds » typique de l'époque de Bach, le Clavier bien tempéré nous est ici proposé dans une version colorée et flamboyante, où virtuosité rime avec variété.

CAL2069
HENRI TOMASI
 EMILIE CAPULET



COMPLETE SOLO PIANO WORKS



“Music that doesn’t come from the heart isn’t music.”
 (Henri Tomasi)

Bringing to life the richness of colour, drama and beautiful lyricism of Henri Tomasi’s music, this first recording of his complete solo piano works is full of passion, tenderness, humour and virtuosity and offers a stunning kaleidoscope of emotions.

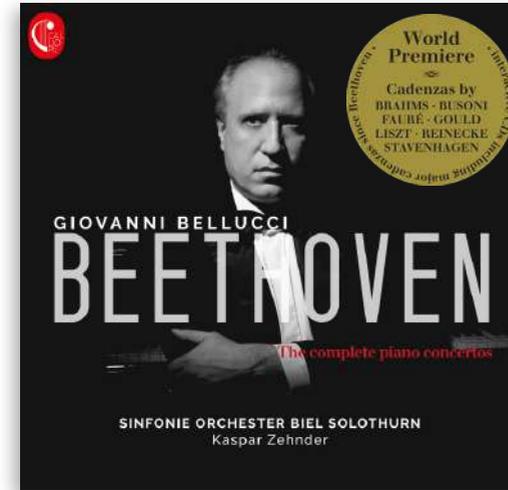
« La musique qui ne vient pas du coeur n’est pas de la musique »
 (Henri Tomasi)
 Traduisant une musique haute en couleurs, d’une grande beauté mélodique, où passion, tendresse, humour et virtuosité se côtoient, cette première discographique de l’oeuvre complète pour piano solo d’Henri Tomasi est une véritable découverte.

CAL2066
BEETHOVEN
 GIOVANNI BELLUCCI



THE COMPLETE PIANO CONCERTOS

5CD



Huge performer of Beethoven’s music, Giovanni Bellucci gives us a striking vision of the five concertos. As a world premiere Bellucci records here the cadenzas of the greatest composers since Beethoven: Brahms, Liszt, Busoni, Fauré and even Glenn Gould.

Immense interprète de la musique de Beethoven, Giovanni Bellucci nous livre une vision saisissante des cinq concertos. En première mondiale, Bellucci grave ici les cadences des plus grands compositeurs depuis Beethoven : Brahms, Liszt, Busoni, Fauré ou encore Glenn Gould.

CAL1967
BACH
PIERRE RÉACH



VARIATIONS GOLDBERG



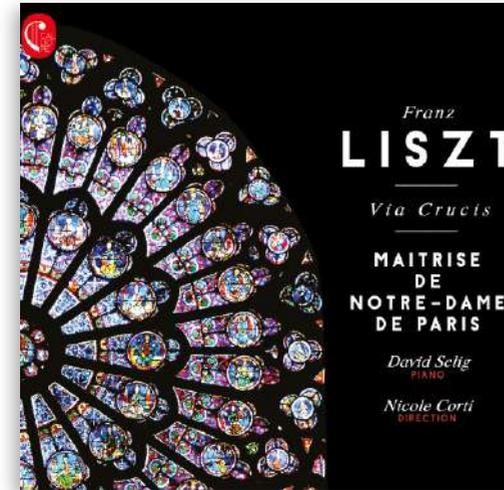
Bach's Masterpiece by one of his most faithful performers.

Le chef-d'œuvre de Bach par l'un de ses plus fidèles interprètes.

CAL1965
FRANZ LISZT
MAITRISE DE NOTRE-DAME DE PARIS



VIA CRUCIS



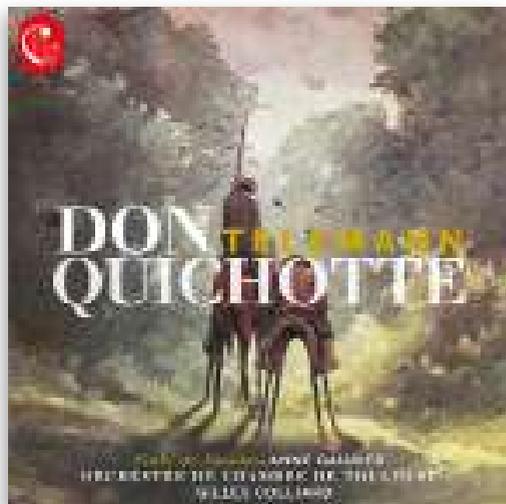
The three works gathered on this recording are deeply religious and touch the most sacred areas of faith because they are centered on Christ himself and on the symbol of the Cross.

Les trois œuvres rassemblées sur cet enregistrement sont profondément religieuses et touchent aux domaines les plus sacrés de la foi, car elles sont centrées sur le Christ lui-même et sur le symbole de la Croix.

CAL 1960
TELEMANN
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
 ANNE GAURIER



DON QUICHOTTE



Telemann composes two works inspired by the heroic satire of Miguel de Cervantes. With delight, his writing admirably renders the peculiarities and specificities of the characters. If Telemann is focused on humor and pictorial evocation, he is also a big fan of French music, he likes the idea of melodic importance and thematic elegance.

Telemann compose deux œuvres s'inspirant de la satire héroïque de Miguel de Cervantes. Avec délice, son écriture dépeint de façon admirable les particularités et spécificités des personnages. Si Telemann est porté vers l'humour et l'évocation picturale, il est aussi un grand passionné de musique française, il aime l'idée de l'importance mélodique et de l'élégance thématique.

CAL 1858
BEETHOVEN
 XENIA JANKOVIC / NENAD LECIC



COMPLETE WORKS FOR CELLO AND PIANO



The authentic clarity, liveliness, openness and intimacy of the sound-world of old instruments we play on this recording was wonderfully valuable and inspiring for both of us!

La clarté authentique, la vivacité, l'ouverture et l'intimité du monde sonore des instruments anciens sont si merveilleux et précieux qu'ils nous ont inspirés pour enregistrement !

CAL 1856
BACH
 CHANTAL STIGLIANI



DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER
 BWV 846-869



This first book of the The Well Tempered Clavier summarises everything that Jean-Sébastien Bach was : a man who loved life in all its forms. Jubilation, tenderness, love, passions, hopes, regrets.. every human emotion is inscribed in his music. Without doubt his Christian faith and his profound respect for the Creator formed a framework not to be ignored. But this aspect of his personality does sometimes give him a reputation of austerity, which the love in his acts and his writing strongly deny. Even his Passions, heavily marked by the sufferings imposed by the cross, allow us a glimpse of the sky, to reassure us that at the end there will be the Resurrection.

Ce premier livre du clavier bien tempéré résume tout ce qu'était Jean-Sébastien Bach : un homme qui aimait la vie sous toutes ses formes. Jubilation, tendresse, amour, passion, espoir, regrets... tous les sentiments humains sont inscrits dans sa musique. Evidemment sa foi chrétienne et son profond respect pour le Créateur forment une trame de fond que l'on ne peut ignorer. Mais cet aspect de sa personnalité lui donne parfois une réputation austère, alors que l'amour qui conduit ses actes et son écriture n'ont rien de sombre : même ses Passions, marquées par les souffrances de la Croix ouvrent un pan de Ciel pour montrer qu'au bout il y a la Résurrection.

CAL 1854
VIVALDI
 PHILIPPE GUILHON-HERBERT



PIANO WORKS



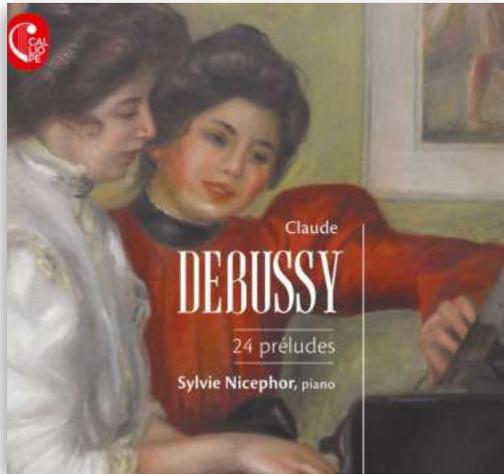
The colourful composition of this program, particularly adapted to the recital, illustrates in many ways the artistic personality of Chopin : the majesty of the third Ballade, the melancholic intensity of the Polonaise-Fantaisie, the miraculous delicacy of the second Impromptu, the monumental power of the Fantasy, the patriotic heroism of the Polonaise.

La composition panachée de ce programme, particulièrement adapté au récital, illustre sous de multiples perspectives la personnalité artistique de Chopin : la majesté de la troisième Ballade, l'intensité toute mélancolique de la Polonaise - Fantaisie, la miraculeuse délicatesse du second Impromptu, la puissance monumentale de la Fantaisie, l'héroïsme patriotique des Polonaises.

CAL1853
CLAUDE DEBUSSY
SYLVIE NICEPHOR



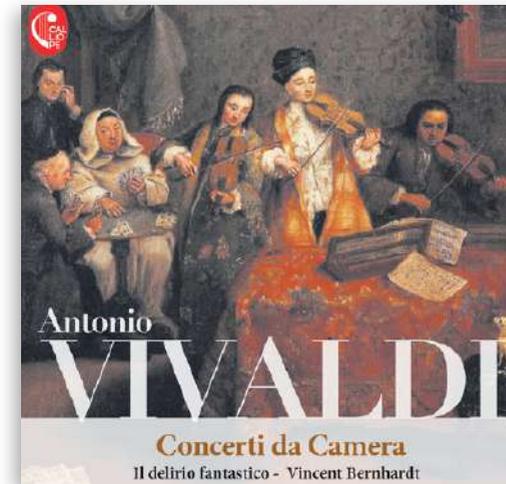
24 PRELUDES



Composed between 1909 and 1912, these 24 Preludes can be considered as a « pianistic sum » in the work of Claude Debussy, but also more generally in the literature for the instrument. They are part of a tradition which, since the 24 Preludes and fugues of the « well-tempered clavier » of Johann Sebastian Bach continued with Frédéric Chopin, then Sergueï Rachmaninov, Alexander Scriabin, Olivier Messiaen.

Composés entre 1909 et 1912, ces 24 préludes peuvent être considérés comme une « somme pianistique » dans l'œuvre de Claude Debussy, mais aussi plus généralement dans la littérature pour l'instrument. Ils s'inscrivent dans une tradition, qui depuis les 24 préludes et fugues du « clavier bien tempéré » de Johann Sebastian Bach s'est poursuivie avec Frédéric Chopin, puis Sergueï Rachmaninov, Alexander Scriabine, Olivier Messiaen.

CAL1852
VIVALDI
IL DELIRIO FANTASTICO
/ VINCENT BERNHARDT
CONCERTI DA CAMERA



Absolute gems of the Vivaldian production, the Concerti da Camera belong to a unique genre, invented by the composer : they are concertos for several soloists but without orchestra ! Vivaldi develops an extraordinary inventiveness, fertile in discoveries and fantasy.



Véritables bijoux de la production vivaldienne, les Concerti da Camera appartiennent à un genre unique, inventé par le Prêtre Roux : ce sont des concertos pour plusieurs solistes mais sans orchestre ! Vivaldi y développe une inventivité extraordinaire, féconde en trouvailles et en fantaisie.

CAL1851
MOZART
CHRISTIAN CHAMOREL



PIANO WORKS



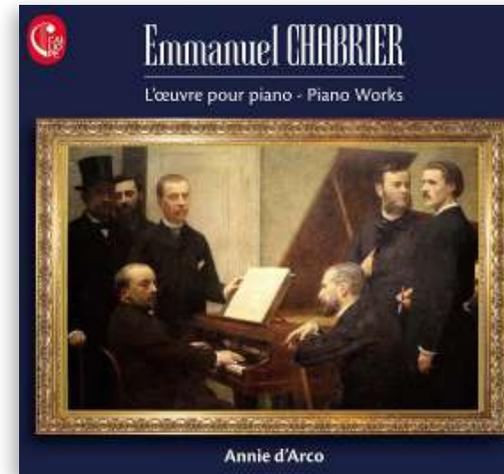
In this recording, the Swiss pianist Christian Chamorel presents a daring and even iconoclastic Mozart. Mozart's solo piano repertoire tends to be underestimated in favor of his concertos and operas. However, the sonatas and other pieces performed in this recording actually prove to be great conceptual originality, with an ever renewed expressive power.

C'est un Mozart audacieux et même visionnaire que le pianiste Christian Chamorel nous présente au travers de cet album. Les deux sonates, les variations ainsi que les trois autres pièces témoignent d'une grande originalité conceptuelle, et d'une puissance expressive sans cesse renouvelée.

CAL1850
EMMANUEL CHABRIER
ANNIE D'ARCO



PIANO WORKS



Important French composer of the second part of the 19th century, Chabrier is influenced by Wagner, but also Spanish music. This friend of Debussy has left a magnificent work for piano, written between 1855 and 1897. It is performed by Annie d'Arco, emblematic pianist of the 70s, who has recorded many albums with Calliope. This album has been completely remastered.

Important compositeur français de la seconde partie du XIX^e siècle, Chabrier est influencé par Wagner, mais aussi la musique espagnole. Ce proche de Debussy a laissé une magnifique oeuvre pour piano, écrite entre 1855 et 1897. Elle est interprétée par Annie d'Arco, pianiste emblématique des années 70, qui a enregistré de nombreux albums chez Calliope. Cette intégrale a été entièrement remastérisée.

CAL1746
JOHANNES BRAHMS



THE COMPLETE NINE SONATAS



4CD



The complete Brahms sonatas by the best IndÉSENS and Calliope artists with world premiere recording of the cello sonatas performed by Xenia Jankovic.

L'intégrale des sonates de Brahms par les meilleurs artistes IndÉSENS et Calliope avec en première mondiale les sonates pour violoncelle interprétées par Xenia Jankovic.

CAL1745
BEETHOVEN
PIERRE RÉACH



SONATE, BAGATELLES



Pierre Réach interprets here one of the most important sonatas ever composed, followed by six little bagatelles of the latest Beethoven.

Pierre Réach nous livre ici sa magnifique interprétation de la plus géante des sonates jamais écrites accompagnée de six petites bagatelles du dernier Beethoven.

CAL1744
ROBERT SCHUMANN
STEPHANE BLET



KARNAVAL



From the flamboyant youth work « Carnival » to the prophetic « Kreisleriana » opus magnum of Schumann's Maturity, this kaleidoscope album, in turn intimate and bubbling, « Eusebius » and « Florestan », plunges us into the heart of the psychedelic imaginary of the great German composer ; All in the bewitching recreation of the very esoteric virtuoso and French interpreter Stéphane Blet.

Du flamboyant « Carnaval » de jeunesse aux prophétiques « Kreisleriana », opus magnum du Schumann de la maturité, cet album-kaléidoscope, tour à tour intimiste et bouillonnant, « Eusebius » et « Florestan », nous plonge au coeur de l'imaginaire psychédélique du grand compositeur allemand ; le tout dans l'envoûtante recreation du très ésotérique virtuose et interprète français Stéphane Blet.

CAL1743
SERGUEÏ RACHMANINOV
ALAN BALL / BERNARD MATHERN
/ ELISABETH BEAUSSIER
TRIOS ÉLÉGIAQUES



Rachmaninov's outstanding melodic gift, accompanied by his lyrical and passionate eloquence, are the hallmarks of these two major works of the Russian chamber music repertoire. « What I am trying to do when I write my music is to make it say simply and directly what is in my heart when I compose »

L'exceptionnel don mélodique de Rachmaninov, assorti de son éloquence lyrique et passionnée, sont la marque de ces deux oeuvres majeures du répertoire de musique de chambre russe. « Ce que j'essaie de faire en écrivant ma musique, c'est de lui faire dire simplement et directement ce qui est en mon coeur. »

SERGUEÏ RACHMANINOV

CAL1741

JOSEPH HAYDN

XENIA JANKOVIC / ST GEORGE STRINGS

CELLO CONCERTOS 1&2



For us cellists and today's listeners, the two concertos from Joseph Haydn are always an inexhaustible source of inspiration and joy. I believe we succeeded in creating an interesting and beautiful string version of the Haydn Cello Concertos.

Pour nous autres violoncellistes et auditeurs d'aujourd'hui, les deux concertos de Joseph Haydn sont toujours une source inépuisable d'inspiration et de plaisir. Je pense que nous avons accompli la création d'une version, à la fois originale et belle, des Concertos pour Violoncelle et Orchestre de Haydn.

CAL1740

VIVALDI

IL DELIRIO FANTASTICO
/ VINCENT BERNHARDT

CONCERTI DI PARIGI



Gathered for the first time ever, by a French baroque ensemble, this manuscript which mysteriously lands in Paris, in the the 18th century, sheds a particular light on the works of the legendary « Red Priest »

Intégralement enregistré pour la première fois par un ensemble baroque français, ce manuscrit mystérieusement arrivé à Paris au XVIII^e siècle jette un éclairage particulier sur la production du légendaire « Prêtre roux ».

CAL 1638

FELIX MENDELSSOHN
GÉRARD POULET / PIERRE RÉACH
/ CHRISTOPH HENKEL
THE PIANO TRIOS



For Mendelssohn, chamber music represented the excellent expression of Romanticism. Pierre Réach, Gérard Poulet and Christoph Henkel make us discover their magnificent interpretation through these piano trios.

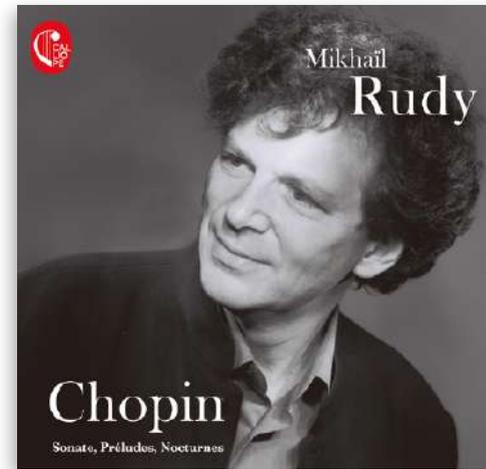
Pour Mendelssohn, la musique de chambre incarnait la voix par excellence du Romantisme. Pierre Réach, Gérard Poulet et Christoph Henkel nous font découvrir, à travers ces trios avec piano, leur magnifique interprétation.

CAL 1637

CHOPIN
MIKHAÏL RUDY



SONATAS, PRELUDES AND NOCTURNES



« What moves me deeply in the sonata - a work of tragic and desperate beauty - is its call to revolt, revolt against the oppression or against the ineluctability of death. »

« The 24 Preludes is a work of incredible boldness and modernity. It diffuses an infinite poetry and a kind of poisonous charm which reminds me of Baudelaire and his Fleurs du Mal. »

« Ce qui me bouleverse dans cette sonate, c'est sa beauté tragique et désespérée. C'est une oeuvre de révolte, de toutes les révoltes contre l'oppression ou contre l'inéluctabilité de la mort ». « D'une modernité et d'une audace inouïes, les 24 Préludes dégagent une infinie poésie et le charme vénéneux qui m'évoquent Baudelaire et ses Fleurs du Mal. »

MIKHAÏL RUDY

CAL 1634

ERMEND BONNAL
ROSELYNE MARTEL-BONNAL
/ DAVID MAW
IDYLLE



« Swathed in glistening harmonic colours that are the trademark of French music, Bonnal's is also full of surprises with a lyricism that combine both spontaneous luxuriante and finely chiselled writing. »

« Drappée dans un chatoiement de couleurs harmoniques si françaises, la musique de Bonnal sait aussi nous étonner par un lyrisme personnel, alliant jaillissement spontané et finesse d'écriture. »

THIERRY ESCAICH

CAL 1633

OLIVIER MESSIAEN
JEAN-LUC AYROLES



VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JESUS



« I have had the great pleasure of hearing Jean-Luc Ayroles play the Vingt Regards sur l'Enfant Jesus de Messiaen. It was a masterful interpretation and technical accomplishment. Having heard others play this gargantuan and difficult work I can attest to Mr. Ayroles total command of this music and to his ability to make it come brilliantly alive. »

« J'ai eu l'immense plaisir d'entendre Jean-Luc Ayroles jouer les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus de Messiaen. Ce fut une interprétation magistrale et une véritable prouesse technique. Ayant auparavant entendu d'autres pianistes jouer cette œuvre des plus gargantuesques, je ne peux que témoigner de la maîtrise totale de M. Ayroles et de son talent pour lui donner vie avec brio. »

JOHN NELSON
Conductor

CAL1631

ERIK SATIE

STEPHANE BLET / DANIEL PREVOST



GYMNOPÉDIÉS, GNOSSIENNES, VALSES



Erik Satie remains, even today, a real mystery, an enigma in the musical landscape. Denigrated by some, praised to the skies by others, the fact remains that this musician, so singular and highly original, was respected and admired by such « establishment » composers as Maurice Ravel and Claude Debussy.

Erik Satie reste, aujourd'hui encore, un véritable mystère, une énigme dans le paysage musical. Dénigré par certains, porté au pinacle par d'autres, toujours est-il que ce musicien si singulier et hautement original fut respecté et admiré de compositeurs aussi « institutionnels » que Maurice Ravel ou Claude Debussy

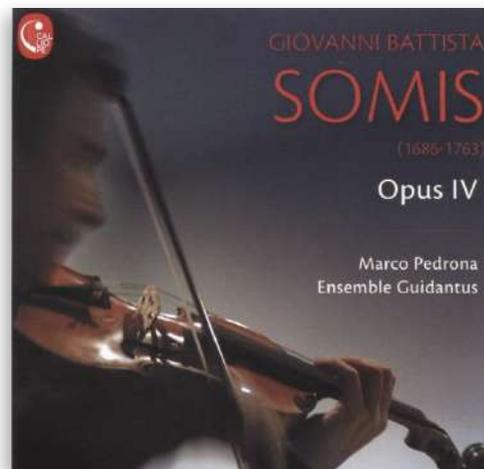
CAL1526

GIOVANNI BATTISTA SOMIS

MARCO PEDRONA / ENSEMBLE GUIDANTUS



OPUS IV



Born in the Piemonte region, Somis became a musician at the age of 10. According to recent manuscripts, it was discovered that he composed more than 100 concertos but only 5 were preserved.

«Sonatas da Camera», for violin, cello and harpsichord, were published in Paris in 1763 and dedicated to Cardinal Pietro Ottoboni, a well-known patron at the time who commissioned works from Scarlatti, Corelli or even Handel.

A music close to the Venetian school and in the spirit of Vivaldi.

Né dans la région du Piémont, enfant prodige, Somis devient musicien à la Cour à l'âge de 10 ans. Selon des manuscrits récents, on a découvert qu'il composa plus de 100 concertos mais seulement 5 furent conservés.

« Les Sonatas da Camera », tirées de ce disque, pour violon, violoncelle et clavecin, furent publiées à Paris en 1763 et dédiées au Cardinal Pietro Ottoboni, mécène bien connu à l'époque qui notamment commanda des œuvres auprès de Scarlatti, Corelli ou même Haendel.

Une musique proche de l'école vénitienne, de l'esprit de Vivaldi.

CAL 1525
TCHAIKOVSKY
 ALEXIS VASSILEV
 / KATIA NEMIROVITCH-DANTCHENKO
RUSSIAN MELODIES



An exhilarating interpretation of Tchaikovsky's most secret operas through the captivating voice of Russian Counter Tenor Alexis Vassiliev.

This CD was born from the meeting between a voice, and a composer. Tchaikovsky (1840-1893) is a universally known name, his instrumental works, his ballets, mixed with Russian and Western traditions, are produced all over the world. His immense popularity, yesterday as today, his almost expressionist romanticism and his orchestral mastery, however, let perceive the dark truth of a deep and tormented nature. This dark sensitivity, this absolute «success», is found in the heart of the melodies (over a hundred), where the composer let his secret soul speak, full of ambiguity and mystery, as was his life. They shelter the secret garden where the most intimate, the most painful of a being tortured by a forbidden love is expressed. Tchaikovsky loved the music of the eighteenth century, he knew the art of castrati. It is no coincidence that the rare timbre of the countertenor contralto exalts so precisely the colors of the composer. Then reveals an unrecognized Tchaikovsky, served by the haunting voice of Alexis Vassiliev.

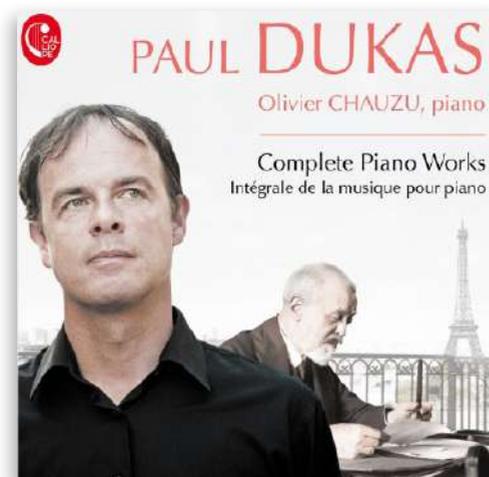
Une interprétation exaltante des oeuvres lyriques les plus secrètes de Tchaïkovsky par la voix envoûtante du Contre Ténor Russe Alexis Vassiliev.

Ce CD est né de la rencontre entre une voix, et un compositeur. Tchaïkovsky (1840-1893) est un nom universellement connu, ses œuvres instrumentales, ses ballets, mêlés de traditions russe et occidentales, sont produits partout dans le monde. Son immense popularité, hier comme aujourd'hui, son romantisme presque expressionniste et sa maîtrise orchestrale, pourtant, laissent percevoir l'obscurité d'une nature profonde et tourmentée. Cette sombre sensibilité, cette absolue « russité », on la trouve au coeur des mélodies (plus d'une centaine), où le compositeur a laissé parler son âme secrète, pleine d'ambiguïté et de mystère, comme le fut sa vie. Elles abritent le jardin secret où s'exprime le plus intime, le plus douloureux d'un être torturé par un amour interdit. Tchaïkovsky aimait la musique du XVIII^e siècle, il connaissait l'art des castrats. Ce n'est pas un hasard si le timbre rare du contre-ténor contralto exalte si justement les couleurs du compositeur dans ce qu'elles ont d'ombreux. Alors se révèle un Tchaïkovsky méconnu, servi par la voix envoûtante d'Alexis Vassiliev.

CAL 1523
PAUL DUKAS
 OLIVIER CHAUZU



COMPLETE PIANO WORKS



The complete piano works by Dukas mirrors two different masterpieces, one French-inspired (Variations) and the other of Germanic inspiration (Sonata). The Sonata is distinguished by its structure, its grandeur and the magnificence of its tone. Its difficulty explains the scarcity of available recordings.



L'intégrale piano de Dukas met en miroir deux chefs-d'œuvre très différents, l'un d'inspiration française (Variations) et l'autre d'inspiration germanique (Sonate). La Sonate se distingue par son architecture, sa grandeur et sa magnificence de sonorités. Sa difficulté explique la rareté des enregistrements disponibles.

CAL 1522
WAGNER / LISZT
CHRISTOPHE VAUTIER



**TRISTAN UND ISOLDE
PARSIFAL**



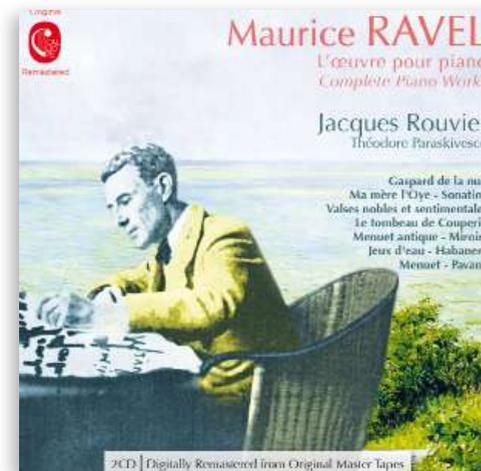
Liszt, full of generosity and curious of the works of his contemporaries transcribes for piano, besides Beethoven's symphonies, Fantasy Symphony by Berlioz, and Paganini themes. He also transcribes Isolde's death, Parsifal by Wagner. Regarding the third act prelude, Debussy wrote : « Nothing reaches serene beauty like Wagner's music ». According to Richard Pohl, the musicologist, Wagner owes Tristan's harmonic substance to Liszt. Jacques Caulin prolongs here his works.

La générosité de Liszt, l'intérêt qu'il porte aux œuvres de ses contemporains l'amènent à transcrire pour le piano, outre les symphonies de Beethoven, la symphonie fantastique de Berlioz, des thèmes de Paganini. De Wagner, il transcrit la mort d'Isolde, la marche solennelle de Parsifal. Debussy écrivait au sujet du prélude du troisième acte : « Rien dans la musique de Wagner n'atteint à une beauté plus sereine ». D'après le musicologue Richard Pohl, Wagner doit la substance harmonique de Tristan à Liszt. Jacques Caulin prolonge ici ses travaux.

CAL 1521
MAURICE RAVEL
JACQUES ROUVIER
/ THÉODORE PARASKIVESCO



COMPLETE PIANO WORKS



Musicological research often leads to the discovery of scores considered lost. Marco Pedrona is a talented violinist and passionate Baroque musicologist. In this rare album, he plays hidden treasures of Vivaldi's repertoire exquisitely, thanks to his lifelong research of rediscovered works.

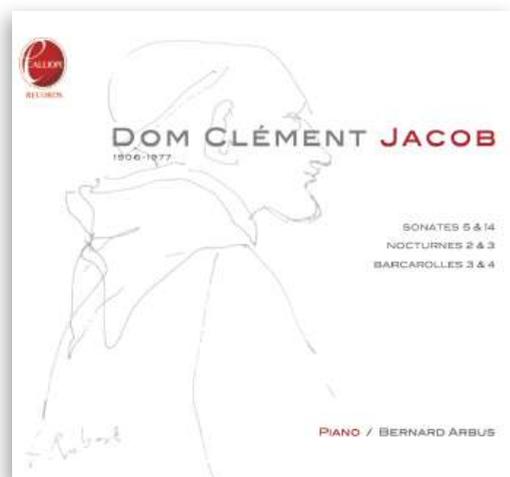


L'intégrale de l'œuvre de Ravel, par Jacques Rouvier, est inscrite au panthéon de l'Histoire du disque français, et fait partie des plus grandes interprétations jamais gravées par un pianiste. Immense professeur de piano au Conservatoire de Paris, avec son collègue Théodore Paraskivesco, Rouvier est respecté par tous les plus grands pianistes au monde.

CAL1315
DOM CLÉMENT JACOB
BERNARD ARBUS



SONATAS, NOCTURNES & BARCAROLLES



Encouraged at the time by renowned composers Maxime Jacob, who became in 1930 Dom Clément Jacob, was seen as the figure of a certain French musical tradition: spontaneity and simplicity. This second album of the pianist Bernard Arbus is a wonderful tribute to a composer of great interest in the history of piano music.

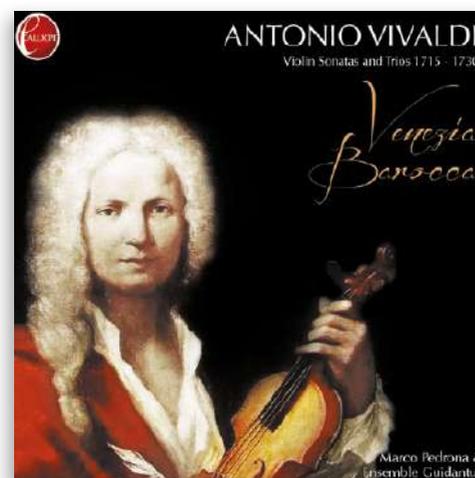
Encouragé à l'époque par des compositeurs de renom, Maxime Jacob, qui devient en 1930 Dom Clément Jacob, était alors considéré comme le représentant d'une certaine tradition musicale française : fraîcheur, spontanéité et simplicité. Ce second disque du pianiste Bernard Arbus rend hommage à un compositeur d'un très grand intérêt dans l'histoire de la musique pour piano.

CAL1313
VIVALDI

MARCO PEDRONA / ENSEMBLE GUIDANTUS



VENEZIA BAROCCA



WORLDWIDE
PREMIERE
RECORDING

Musicological research often leads to the discovery of scores considered lost. Marco Pedrona is a talented violinist and passionate Baroque musicologist. In this rare album, he plays hidden treasures of Vivaldi's repertoire exquisitely, thanks to his lifelong research of rediscovered works.

Violoniste talentueux et musicologue passionné de l'époque baroque, Marco Pedrona interprète dans cet album rare des trésors cachés de Vivaldi, fruits de sa recherche permanente d'œuvres redécouvertes.

CAL1212
MOZART
TALICH CHAMBER ORCHESTRA



SYMPHONIE CONCERTANTE



Symphonia Concertante in E flat major (K.364) was composed by Mozart in Salzburg in 1779, after his return from the tragic visit to Paris during which his mother died. This fatal occurrence left its trace in his work, especially concerning the strengthening of subjective's tones.

La Symphonie concertante en mi bémol majeur K.364 date de 1779, la même année que la Messe du Couronnement et que la Sérénade du Cor de Postillon Le jeune Mozart, 23 ans, a déjà acquis une maturité confondante. Le génie des couleurs, des oppositions, de la construction, du développement sont ici présents.

CAL1211
BACH
CHANTAL STIGLIANI



**INVENTIONS & SINFONIAS
BWV 772-801**



Cantor wrote these small pieces to stimulate the fingers and the mind, hence the word « inventions ». They are revisited by Chantal Stigliani, who highlights the freedom of writing and imagination of Bach. Played on a piano that has a human voice, a Pleyel from 1910, rising by tone, then descending, to meditation, to the word « finished ».

Le Cantor a écrit ces petites pièces pour stimuler les doigts et l'esprit, d'où le mot « inventions ». Revisitées par Chantal Stigliani qui met en valeur la liberté et la fantaisie de Bach, elles sont jouées sur un piano à la voix humaine, Pleyel de 1910, en pyramide montante par ton, puis descendante, vers la méditation, jusqu'au mot « finis ».

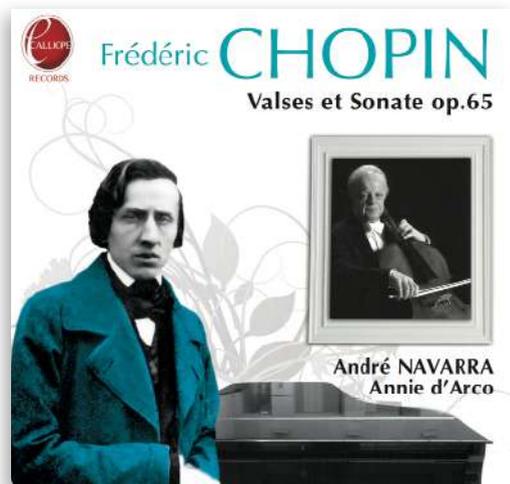
BEST
SELLER
ALBUM

CAL1210

CHOPIN

ANDRÉ NAVARRA / ANNIE D'ARCO

VALESSES ET SONATE OP.65



True music-lovers and musicians were nevertheless capable of recognising the exceptionally inspired character of his compositions - the series of Nocturnes, Etudes and Preludes, Mazurkas and other dances that Chopin liked to perform at his recitals - and the very personal touch with which he played them.

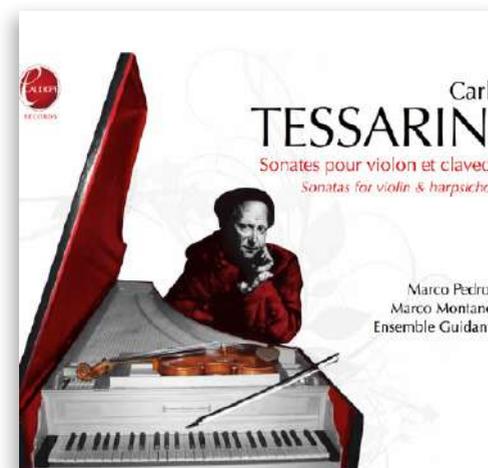
Les authentiques mélomanes et musiciens ont été capables de discerner dans ces suites de nocturnes, études et préludes, mazurkas et autres danses que Chopin se plaisait à jouer dans ses récitals, le caractère exceptionnellement inspiré de ces compositions ainsi que le toucher très personnel avec lequel il jouait.

CAL1208

CARLO TESSARINI

MARCO PEDRONA / MARCO MONTANELLI / ENSEMBLE GUIDANTUS

SONATAS FOR VIOLIN & HARPSICHORD



These sonatas require a great technique the soloist. Tassarini, in the maturity of his career, offers instrumental compositions certainly more concise than a few decades before, in which in the brevity of a few pages, he experiments with solutions of great rhythmic vitality and good melodic inspiration.

Ces sonates exigent du soliste une grande technique. Tassarini, dans la pleine possession de son art, offre des compositions instrumentales bien plus concises que quelques décennies auparavant, dans lesquelles il expérimente, en quelques pages seulement, une grande vitalité rythmique et une parfaite inspiration mélodique.

WORLDWIDE
PREMIERE
RECORDING

BEST
SELLER
ALBUM

CAL1207

CARLO TESSARINI

MARCO PEDRONA / ENSEMBLE GUIDANTUS



3 760039 836069

COMPLETE TWELVE VIOLIN CONCERTOS OP.1



The first half of the 18th century was largely dominated by the innovative genius of Antonio Vivaldi, but one of his most talented younger contemporaries was Carlo Tassarini. His complete 12 concertos, Opus 1, are here presented in their first modern recording.

Durant la première moitié du XVIII^e siècle, la scène concertante était très largement dominée par le génie innovant d'Antonio Vivaldi, mais l'un de ses plus remarquables contemporains était Carlo Tassarini. Les 12 concertos de son Opus 1 sont présentés ici dans leur premier enregistrement moderne.

CAL1206

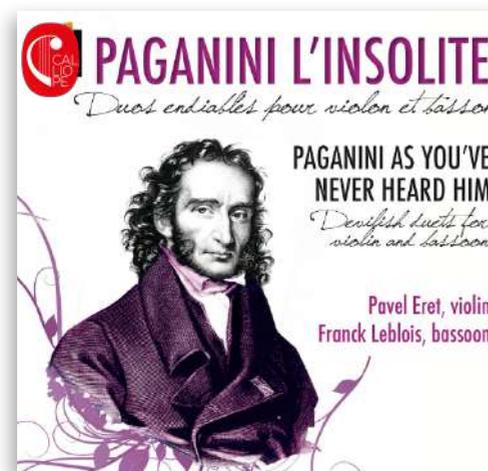
NICCOLO PAGANINI

PAVEL ERET / FRANCK LEBLOIS



3 760039 836052

DEVILISH DUETS FOR VIOLIN AND BASSOON



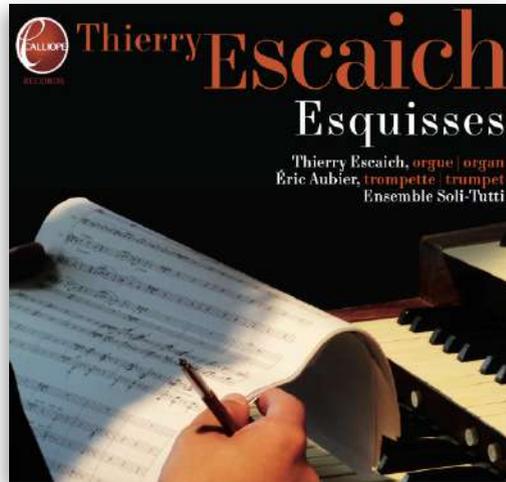
It's a double challenge by recording the Complete Three Concert Duets for violin and bassoon : offering an original adventure and giving the audience the chance to discover a little known corner of Paganini's music.

C'est un double défi que cette intégrale des Trois Duos concertants pour violon et basson : une rencontre musicale originale et la découverte d'un visage méconnu de Paganini.

CAL1205
THIERRY ESCAICH



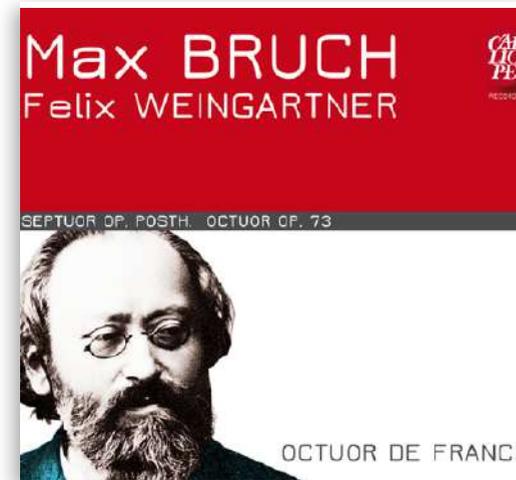
ESQUISSES



With Thierry Escaich's mesmerizing, savage, divine music the listener is swept up into a whirlwind of images and emotions. On this recording, where improvisations and written pieces throw light on each other, the composer himself is at the organ.

Envoûtante, sauvage, sublime, la musique de Thierry Escaich happe l'auditeur dans un tourbillon d'images et d'émotions. Le compositeur est lui-même à l'orgue dans ce disque où improvisations et œuvres écrites s'éclairent mutuellement.

CAL1103
**MAX BRUCH /
FELIX WEINGARTNER**
OCTUOR DE FRANCE
**SEPTUOR OP. POSTH
OCTUOR OP. 73**



Although he is famous for his violin concerto, Bruch spent his life in Brahms shadow. His style is influenced by Mendelssohn. Weingartner, the great conductor, is less famous as composer. His aesthetics are part of the post romantic trend and are in the continuation of the german musicians, especially Wagner.

Bien connu pour son Concerto pour violon, Bruch vécut dans l'ombre de Brahms. Son style est hérité de Mendelssohn. Grand chef d'orchestre, mais moins connu comme compositeur, l'esthétique de Weingartner s'inscrit dans le courant postromantique et prolonge la tradition des musiciens germaniques et notamment de Wagner.

CAL 1102

DMITRI SHOSTAKOVICH
THE LUDWIG QUARTET



STRING QUARTETS N°1-3-8



Shostakovich's chamber music is sometimes considered a self-portrait of the composer. The French Ludwig Quartet is celebrating 25 years of career creating a unique sound.

La musique de chambre de Dmitri Chostakovitch est parfois considérée comme autoportrait du compositeur. Le Quatuor Ludwig, ensemble français qui fête ses vingt-cinq ans de carrière, s'est forgé une sonorité unique.

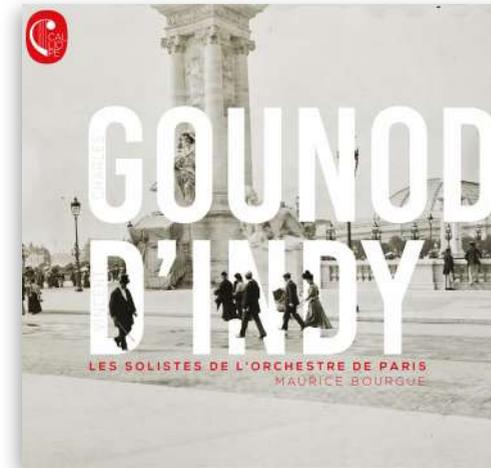
CAL22106

LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

GOUNOD / D'INDY



RECITALS



GOUNOD D'INDY

After the 1870's war, Parisian musical life was reversed at the detriment of the theater and to the advantage of the concert with the creation of the National Society of Music, and the «Society of Chamber Music for Wind Instruments», founded in 1879 by flautist Paul Taffanel. With its creation, this association gave birth to works for small homogeneous ensembles reconnecting with Mozart and Beethoven and located on the edge of chamber music and chamber harmony. A little bit later, Charles Koechlin, then Saint-Saëns, would defend the right for wind instruments to play great sonatas like the piano, the violin and the cello.

Après la guerre de 1870, la vie musicale parisienne se renversait au détriment du théâtre et à l'avantage du concert avec la création de la Société Nationale de Musique, et la « Société de Musique de Chambre pour Instruments à Vent », fondée en 1879 par le flûtiste Paul Taffanel. Avec sa création, cette association allait faire naître des ouvrages pour petits ensembles homogènes renouant avec Mozart et Beethoven et situés à la lisière de la musique de chambre et de l'harmonie de chambre. Un peu plus tard, Charles Koechlin puis Saint-Saëns, allaient défendre le droit des instruments à vent à la grande sonate au même titre que le piano, le violon et le violoncelle.

CAL22104
JEAN-LOUIS BEAUMADIER
VERONIQUE POLTZ
VIVA PICCOLO



BRAHMS / BOEHM
GODARD / GAUBERT
SAINT-SAËNS /
KREISLER / ANDERSEN /
BACH
GLUCK / MOZART
JAUBERT

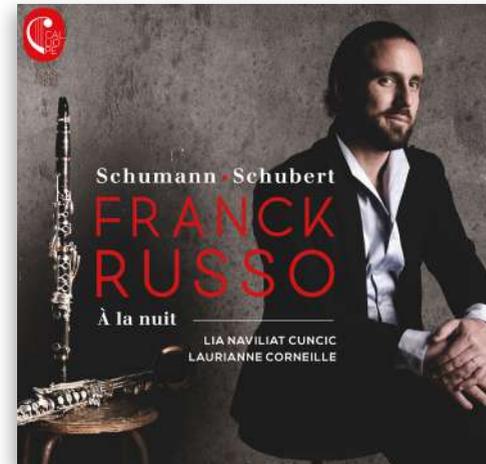
"Suave and sparkling musics, sprinkled with dreams"

This is how, with this beautiful sentence, a music festival had defined our recital. Those words fully suit the idea we had while we were imagining our program, both entertaining and rich in music, emotions and delights. Véronique Poltz has put together some arrangements in harmony with this rare duo.

« Musiques suaves et pétillantes saupoudrées de rêve »

C'est par cette phrase, qu'un Festival avait défini notre récital ! Ces mots conviennent parfaitement à la pensée que nous avons eue, lorsque nous avons imaginé ce programme, à la fois divertissant et riche en émotions et joies. Véronique Poltz a concocté quelques arrangements en adéquation avec notre duo peu commun.

CAL22103
FRANCK RUSSO
LIA NAVILLAT CUNCIC
LAURIANNE CORNEILLE
À LA NUIT



SCHUMANN
SCHUBERT

Intimate, sensitive and flamboyant... This programme, carefully thought out by the clarinetist Franck Russo, showcases the wonderful vocality of the chamber music works of Robert Schumann and Franz Schubert. Above and beyond the notes, the chosen lieder texts resound in a resolutely romantic fashion: the idea of both love and nature as places of refuge unites all the pieces on this recording. As a duo, trio, the piano, a close companion to the voice in the lieder, mixes marvellously with the three different clarinets used for this programme.

Intime, sensible et flamboyant... Ce programme, minutieusement pensé par le clarinetiste Franck Russo, met en valeur la grande vocalité des œuvres de musique de chambre de Robert Schumann et de Franz Schubert. Au-delà des notes, les textes des lieder choisis résonnent de façon résolument romantique : l'amour, la nuit et la nature comme refuge unissent chaque pièce de cet enregistrement. En duo ou en trio, le piano, compagnon complice de la voix dans les lieder s'accorde à merveille avec les trois différentes clarinettes utilisées pour cet enregistrement.

CAL22101
TRIO ORPHEUS
 ALCHIMIE



pizzicato

**LISZT
 RHEINBERGER
 SAINT-SAËNS**

While the trio with organ is a rarity in the musical repertoire, the format offers extraordinary possibilities. Works presented in this recording reveal a great diversity of 19th-century compositions – transcriptions of symphonic works played in Paris salons, an original piece conceived for the Bavarian royal court – as well as a contemporary composition in the style of the period. Listening to these works, the boundaries between orchestral music, chamber music and organ music are blurred in a sophisticated alchemy.

La formation en trio avec orgue est rare dans le répertoire mais elle offre des possibilités inouïes. Les œuvres présentées dans cet enregistrement montrent une grande diversité de compositions datant du XIX^e siècle : des transcriptions d'œuvres symphoniques jouées dans les salons parisiens, une pièce originale destinée à la cour de Munich et une composition contemporaine dans le style de cette époque. À l'écoute de ces œuvres, les frontières entre musique d'orchestre, musique de chambre ou musique pour orgue s'estompent et créent une savante alchimie.

CAL22100
CHRISTIAN CHAMOREL
 ORCHESTRE NEXUS / GUILLAUME BERNEY
 MOZART & REICHEL



pizzicato

**MOZART
 REICHEL**

Completed almost simultaneously in Vienna in early 1786, Mozart's Concertos Nos. 23 & 24 contrast starkly and seem to have been written years apart – or by two distinct yet connected minds of equal genius.

As for the Piano Concertino by Genevan composer Reichel (1901-1992), it belongs unmistakably to the concertante tradition initiated by Mozart. Both Reichel and Mozart are driven by a common desire for clarity, concision and expressive sobriety, permanently searching for balance between soloist and orchestra. The listener will thus find it quite natural to travel from one universe to the other.

Achevés presque simultanément à Vienne au début de 1786, les concertos n°23 et 24 de Mozart produisent un contraste saisissant et donneraient plutôt l'impression d'avoir été conçus à des années d'intervalle, ou alors par deux esprits distincts mais néanmoins cousins et identiquement géniaux.

Quant au Concertino pour piano et orchestre du compositeur genevois Bernard Reichel (1901-1992), il s'inscrit indéniablement dans la tradition concertante initiée par Mozart. Un désir commun de clarté, de concision et de sobriété expressive, une recherche permanente d'équilibre entre soliste et orchestre animent les deux compositeurs, si bien que l'auditeur trouvera tout naturel de voyager d'un univers à l'autre.

CAL2299
ALEXANDRA LESCURE
EXTASE BAROQUE



**SCARLATTI
ROYER**

This album, devoted to Scarlatti and Royer, focuses primarily on the link between music and the sacred. From a state of wonder or exaltation absorbing all other feelings, the works of these 18th-century masters transport us elsewhere, thanks to the rendition of vibrant and joyful passages, the contemplation of pieces seemingly suspended in eternity, or the excitement of ritual dances with obsessive repetitions. This recording, which Alexandra Lescure experiences like an initiatory journey, plunges us into the breathtaking rapture of music making. The pianist shapes the architecture of these works through her analytical, accomplished, poetic and mystical approach.

Dans cet album consacré à Scarlatti et Royer, il est d'abord question du lien entre musique et sacré. D'un état d'émerveillement ou d'exaltation absorbant tout autre sentiment, la musique de ces maîtres du XVIII^e siècle nous transporte vers un ailleurs par la jubilation d'un jeu trépidant, la contemplation de pièces suspendues à l'éternité ou la transe de danses rituelles aux répétitions obsessionnelles. Ce disque qu'Alexandra Lescure ressent tel un voyage initiatique, plonge dans le ravissement inouï du souffle de la matière sonore. La pianiste façonne l'architecture de ces œuvres sous un regard analytique, musicologique, poétique et mystique.

CAL2197
XENIA JANKOVIC
ENSEMBLE INSPIRIMUS



SHOSTAKOVICH & TCHAIKOVSKY



**SHOSTAKOVICH
TCHAIKOVSKY**

This recording is a true pandemic project realized with my wonderful cello class at the Detmold University of Music in Germany. Doing all the arrangements for the cello orchestra ourselves was also a big part of this project. I am extremely happy that we got permission from Irina Shostakovich and DSCH Publishing to release this album with our arrangement of Shostakovich's first cello concerto!

Cet enregistrement est un véritable projet pandémique réalisé avec ma merveilleuse classe de violoncelle de l'université de musique de Detmold en Allemagne. Réaliser nous-mêmes tous les arrangements pour l'orchestre de violoncelles a également constitué une grande partie de ce projet. Je suis extrêmement heureuse que nous ayons obtenu la permission d'Irina Chostakovitch et de DSCH Publishing de sortir cet album avec notre arrangement du premier concerto pour violoncelle de Chostakovitch !

Xenia Jankovic

CAL2196
**QUINETTE MORAGUES
& CLAIRE DÉSERT**

ENCORES !



**BIZET
RAVEL
FAURÉ...**

The Moraguès quintet was founded in 1980. In 2000, to celebrate their twenty years of existence, they offer us in an album, their best encores! Thus you will find their hit, along with discoveries, spectacular virtuosity works with wild rhythms as well as, to the contrary, meditative moments... And what if after the encores, we were to ask for more...

Le quintette Moraguès fut fondé en 1980. En 2000, pour fêter leurs vingt ans d'existence, il nous offre dans un disque les meilleurs bis de cette formation ! On y trouvera donc des tubes, des découvertes, des œuvres spectaculaires de virtuosité au rythme endiablé ou au contraire méditatives... Et si après les bis on en redemandait encore...

CAL2195
**ANTOINE MOURLAS
MARY OLIVON
HECTOR BURGAN
CYRIELLE GOLIN**



QUATUORS POUR TROIS INSTRUMENTS



pizzicato



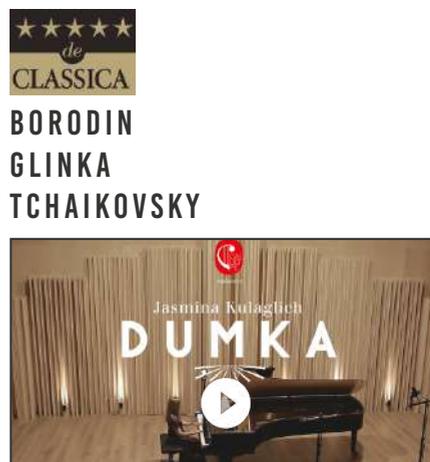
**BERENS
MENDELSSOHN
HUMMEL**

With the help of this recording "Quartets for three instruments", we would like you to discover a chamber music ensemble which is unknown today, yet so characteristic of German salon music – Hausmusik – very popular in the 19th century and highlighted here by the masterpieces recorded as a world premiere.

Au travers de ce disque « Quatuors pour trois instruments », nous désirons vous faire découvrir une formation de musique de chambre méconnue aujourd'hui, pourtant si caractéristique de la musique de salon allemande – Hausmusik – très en vogue au XIX^e siècle et mise en lumière par des chefs-d'œuvre enregistrés ici en première mondiale.

CAL2194
JASMINA KULAGLICH

DUMKA



These selected works, and Jasmina Kulaglich's interpretations, have the power to transport us to the real heart of Russia - the musician's Russia, whose empathy for everything human makes each one of us a better person. This album is moving in its simplicity and conveys a precious lesson to keep to heart: life, in all its aspects, is sacred.

C'est au cœur même de la Russie que nous emmènent les œuvres choisies et les interprétations de Jasmina Kulaglich. De cette Russie des musiciens, qui, par son empathie pour l'humain, rend meilleur chacun de nous. Cet album émeut par sa simplicité et délivre au cœur une précieuse leçon : en tous ses aspects, la vie est sacrée.

CAL2192
**SUE-YING KOANG
 VINCENT BERNHARDT
 DIANA VINAGRE
 PARSIVAL CASTRO**



Vincent Bernhardt unearths an unpublished manuscript hastily copied by a student of Vivaldi. Exuberant sonatas that transport us into the glittering world of early 18th century Italy.



Vincent Bernhardt exhume un manuscrit inédit, copié à la hâte par un élève de Vivaldi. Des sonates exubérantes qui nous plongent dans l'univers rutilant de l'Italie du début du XVIII^e siècle.

CAL2188
XENIA JANKOVIC
JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY
FRANCK & CHOPIN



FRANCK
CHOPIN

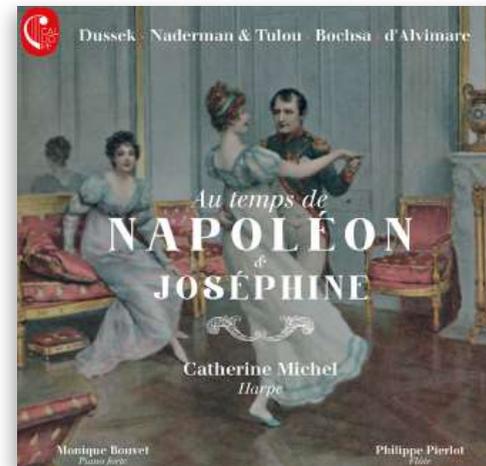
This recording was made in 2020 during the global pandemic in an especially inspiring environment, in the Fallot Castle in Switzerland. The unique views of the surrounding mountains and Lake Geneva, the architecture of the castle with the fascinating organ in the middle and, most of all, the musical history of its rooms connected us truly to both sonatas on this CD !

Cet enregistrement a été réalisé en 2020 pendant la pandémie mondiale dans un environnement particulièrement inspirant, au Château Fallot en Suisse. Les vues uniques sur les montagnes environnantes et le Lac Léman, l'architecture du château avec le fascinant orgue au centre et, surtout, l'histoire musicale de ces pièces nous ont véritablement liées aux deux sonates de cet album !

CAL2187
CATHERINE MICHEL



AU TEMPS DE
NAPOLÉON & JOSÉPHINE



DUSSEK
NADERMAN & TULOU
BOCHSA
D'ALVIMARE

"This woman on the harp is the best I have ever heard."

Léonard Bernstein

All these pieces were specially composed for empress Josephine who was also a harpist: Naderman was her music Maestro.

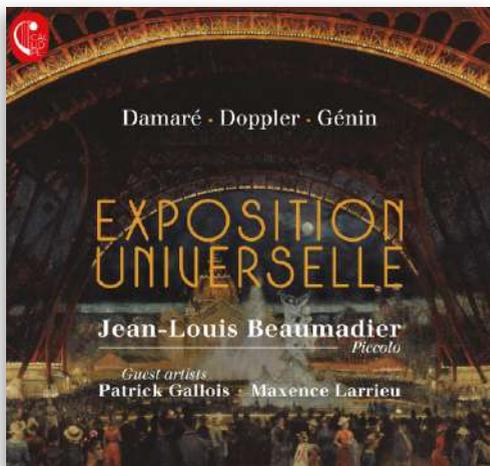
« Cette femme à la harpe est la meilleure que j'ai jamais entendue. »

Léonard Bernstein

Toutes ces pièces ont été écrites et composées spécialement pour l'impératrice Joséphine qui était harpiste elle-même : Naderman était son Maître de musique.

CAL2186
JEAN-LOUIS BEAUMADIER

EXPOSITION UNIVERSELLE



**DAMARÉ
DOPPLER
GÉNIN**

It is a great pleasure for me to present this record by Jean-Louis Beaumadier. Endowed with a marvelous technique, he immediately stood out thanks to his engaging personality and his acute artistic senses. It is a great pleasure to listen to him spinning around or dreaming in this record, dedicated to a few works from what can be called the "golden era of the piccolo".

C'est pour moi un grand plaisir de présenter ce disque de Jean-Louis Beaumadier. Doué d'une merveilleuse technique, il se fit remarquer dès le début par sa personnalité attachante et son sens artistique développé. C'est une joie de l'entendre tour à tour virevolter ou rêver au cours de ce disque consacré à quelques œuvres appartenant à ce que l'on peut appeler « l'âge d'or de la petite flûte ».

JEAN-PIERRE RAMPAL

CAL2185
SANDRA CHAMOUX



IMAGES ÉPHÉMÈRES



**HERSANT
DEBUSSY**

These two major French composers abound with evocations to nature, to poetry, and immerse us in a universe of ephemeral sound images.

Ces deux compositeurs français majeurs foisonnent d'évocations à la nature, à la poésie, et nous immergent dans un univers d'images sonores éphémères.

CAL2184
CYRIL GUILLOTIN



PRÉLUDES POÉTIQUES
ACTE1



**DEBUSSY
CHOVEAUX**

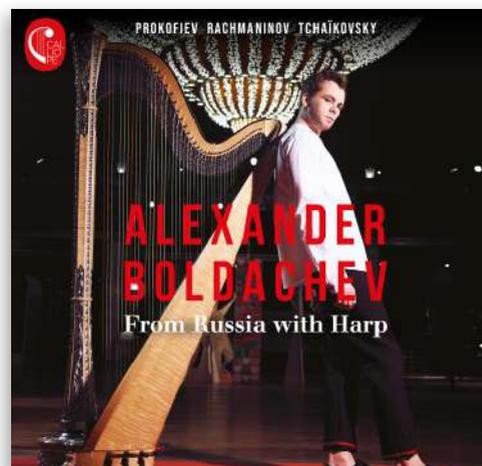
Cyril Guillotin offers us a whole new and captivating approach to this pianistic summit. The extraordinary breadth of his sound palette, and the depth of the reflection carried out on the scope of this cycle, allows him to offer us a vision that goes beyond music alone, and thanks to a selection of poems meticulously arranged and told by François Marthouret, to transport us to a new and fascinating universe.

C'est une toute nouvelle et captivante approche de ce sommet pianistique que nous livre Cyril Guillotin. L'extraordinaire largeur de sa palette sonore, et la profondeur de la réflexion menée sur la portée de ce cycle, lui permettent de nous offrir une vision dépassant la musique seule, et grâce à une sélection de poèmes minutieusement agencés et dits par François Marthouret, de nous transporter dans un univers inédit et fascinant.

CAL2183
ALEXANDER BOLDACHEV



FROM RUSSIA WITH HARP



**PROKOFIEV
RACHMANINOV
TCHAIKOVSKY...**

This album represents a long story and versatility of Russian Music performed on the harp. A careful choice of repertoire displays various stories: Russian birds and flowers, famous ballets, music related to famous paintings, and the most beautiful waltzes from a different time periods.

C'est la longue histoire et la polyvalence de la musique russe qui est ici interprétée à la harpe. Un choix méticuleux qui nous raconte plusieurs histoires : celles des oiseaux et des fleurs russes, celles des ballets célèbres et des plus belles valse et celles des plus grandes œuvres picturales.

CAL2081

MAÏTÉ LOUIS

NICOLAS MARTIN VIZCAINO



DANS LES JARDINS D'ESPAGNE



Pablo de Sarasate and Fritz Kreisler, symbols of cultural mix by their roots or inspirations, brought a Spanish wind into the garden of French violin music.

pizzicato



KREISLER
SARASATE

Pablo de Sarasate puis Fritz Kreisler, symboles de brassage culturel par leurs racines ou leurs inspirations, amenèrent un vent d'Espagne dans le jardin de la musique violonistique française.

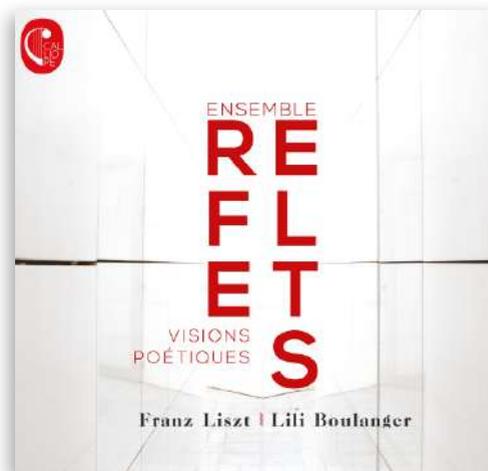
CAL2078

ENSEMBLE REFLETS

MAGALI LÉGER / MARIE-LAURE BOULANGER
FRANÇOISE DOUCHET / THIERRY DURAND



VISIONS POÉTIQUES



LISZT
BOULANGER

Almost a century away, it seemed interesting to compare these works by Franz Liszt and Lili Boulanger. They bear witness to a common aesthetic vision marked by nostalgia, lyricism and deep exaltation.

A près d'un siècle de distance, il nous a paru intéressant de mettre en regard ces oeuvres de Franz Liszt et de Lili Boulanger qui témoignent d'une vision esthétique commune empreinte de nostalgie, de lyrisme et d'une exaltation profonde.

CAL2076
XENIA JANKOVIC

RTS RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
CHRISTIAN EHWALD & DEJAN SAVIC

PROKOFIEV & KHACHATURIAN



**PROKOFIEV
KHACHATURIAN**

Es ist besonders interessant gerade diese zwei Cellokonzerte nebeneinander zu hören. Trotz der so unterschiedlichen musikalischen Sprache, verbindet beide Werke ein theatralisches Element, das in der Musik beider Komponisten so präsent ist. Beide Konzerte sind in den letzten Jahren der Stalin Ära geschrieben in nur 6 Jahren Abstand zueinander.

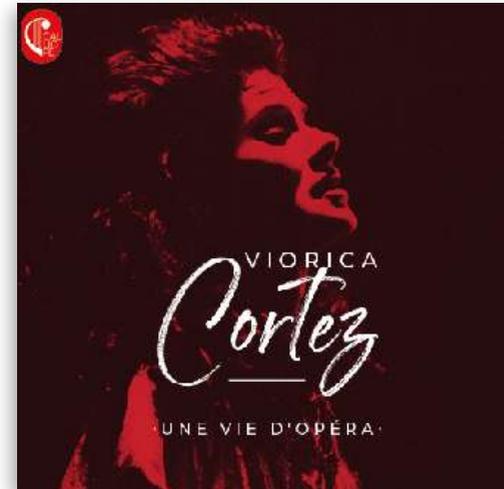
Il est particulièrement intéressant d'entendre côte à côte ces deux concertos écrits dans les dernières années de l'ère stalinienne qui, malgré un langage musical différent, ont un fort côté théâtral typique des deux compositeurs. Ces deux concertos ont été écrit à seulement six ans d'intervalles.

XENIA JANKOVIC

CAL2075
VIORICA VORTEZ
VIORICA CORTEZ



UNE VIE D'OPÉRA



Say the name of Viorica Cortez, and right away you hear a mezzo soprano voice, deep and powerful, you can feel her onstage magnetism, it's the very universe of bel canto, virtuoso, sophisticated. Come to mind a lot of names of legend: Callas, Horne, Baker, Caballé... Cortez !

Prononcer le nom de Viorica Cortez, c'est entendre sa voix profonde, puissante, de mezzo contralto, c'est éprouver son magnétisme sur scène, c'est convoquer l'univers du bel canto, sa virtuosité, son raffinement. C'est égrener des noms de légende : Callas, Horne, Baker, Caballé... Cortez !

CAL2074

ROSELYNE MARTEL
BONNAL - CHAUSSON - MASSENET



REFLETS SOLAIRES



**BONNAL
CHAUSSON
MASSENET**

« Harmonic assurance, concision, coolness, a knack for understatement, textural variety : these are some of the qualities that are often ascribed to French music and which are revealed and glorified by this programme. »

« Sûreté harmonique, concision, fraîcheur, sens de la litote, variété des textures : voici quelques-unes des qualités que l'on reconnaît d'ordinaire à la musique française et que ce programme révèle et magnifie. »

CAL2073

VINCENT LUCAS
MARAIS - TELEMANN



FOLIES D'ESPAGNE ET FANTAISIES



**MARAI
TELEMANN**

More than a new performance, the 12 Fantaisies called for a reconquest. It is in this spirit that Vincent Lucas responds to Telemann by delivering a version whose strength is to be both faithful and radically new, modern. His fervor also allows him to embody with passion and sensuality The Folies of Spain by Marin Marais. This album is a love story between an immense virtuoso and two summits of baroque music for flute solo.

Plus qu'une nouvelle interprétation, les 12 Fantaisies appelaient une reconquête. C'est dans cet esprit que Vincent Lucas répond à Telemann en livrant une version dont la force est d'être à la fois fidèle et radicalement neuve, actuelle. Sa ferveur lui permet aussi d'incarner avec passion et sensualité Les Folies d'Espagne de Marin Marais. Ce disque est une histoire d'amour entre un immense virtuose et deux sommets de la musique baroque pour flûte seule.

CAL1972

CYRIL GUILLOTIN

MOUSSORGSKY - TCHAIKOVSKY



SORTILÈGES



MOUSSORGSKY TCHAIKOVSKY LEFRANÇOIS

You do not produce your first album at age 33 as you would do it at age 20 : you think about it, you want it, you scrutinize it, you observe it, you dread it, and then you love it.

On ne fait pas son premier disque à 33 ans comme on le ferait à 20 ans : on le pense, on le désire, on le réfléchit, on le scrute, on l'observe, on le redoute, puis on l'aime.

CAL1968

SOFIA FALKOVITCH



THE VOICE OF SACRED HERITAGE



Sofia Falkovitch, mezzo-soprano and cantor, interprets psalms and sacred Hebrew music, accompanied by Raphaël Tambyeff on the organ. A captivating and spiritual album!

Sofia Falkovitch, mezzo-soprano et cantor, interprète des psaumes et de la musique sacrée hébraïque, accompagnée à l'orgue par Raphaël Tambyeff. Un disque envoûtant et spirituel!

CAL 1963

LES MÉLODIES DU JAPON

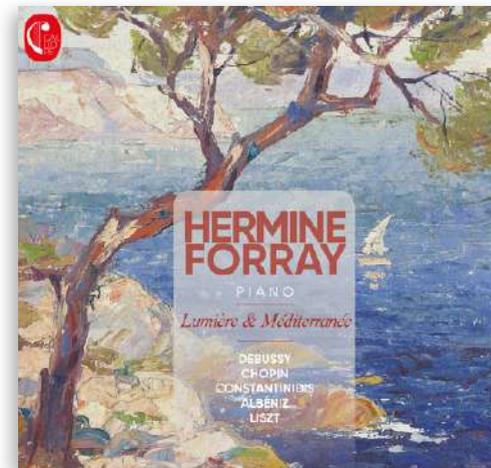
ANDRÉ NAVARRA / ANNIE D'ARCO



CAL 1962

HERMINE FORRAY

LUMIÈRES & MÉDITERRANÉE



DEBUSSY
CHOPIN
CONSTANTINIDIS
ALBÉNIZ
LISZT

A first record that comes across like a live recital, revealing the bright shores and the infinite richness of the keyboard.

Un premier disque qui s'écoute comme un récital, dévoilant les rivages lumineux et l'infinie richesse du clavier.

CAL1859

TRIO BOHÈME

IGOR KIRITCHENKO / JASMINA KULAGLICH
/ LEV MASLOVSKY
THE SEASONS



TCHAIKOVSKY
PIAZZOLLA

Listen very closely to these works ! Over the oceans and beyond time, hear what these two legendary composers are saying, in the timeless, universal language of Music : They speak of what the soul perceives when Dance takes hold.

Écoutez bien ces œuvres ! Au-delà des océans et du temps, c'est de cela dont parlent, dans le langage universel, intemporel, de la Musique, ces deux compositeurs de légende : de ce qui vient à l'âme, quand le corps danse.

CAL1857

BRAHMS LIGETI

ANDRÉ CAZALET
GUY COMENTALE
CYRIL HUVÉ
TRIOS



TIME
Magazine

The
Guardian

The Daily Telegraph

The Observer



« In its totality, the interpretation is really very high level. You made me happy by working and performing this piece »

« Dans sa totalité, l'interprétation est vraiment de très haut niveau. Vous m'avez fait plaisir en travaillant et exécutant cette pièce »

GYÖRGY LIGETI

CAL1749

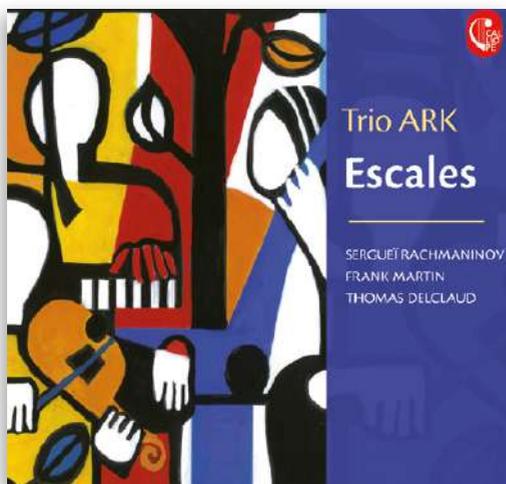
TRIO ARK

ANTONINA ZHARAVA / RENATO KAMHI
/ THOMAS DELCLAUD

ESCALES



3 760039 833204

RACHMANINOV
MARTIN
DELCLAUD

The Trio ARK blends classical works, traditional music and creation for an authentic journey to the four corners of Europe.

Le Trio ARK mélange oeuvres classiques, musique traditionnelle et création pour un voyage authentique aux quatre coins de l'Europe.

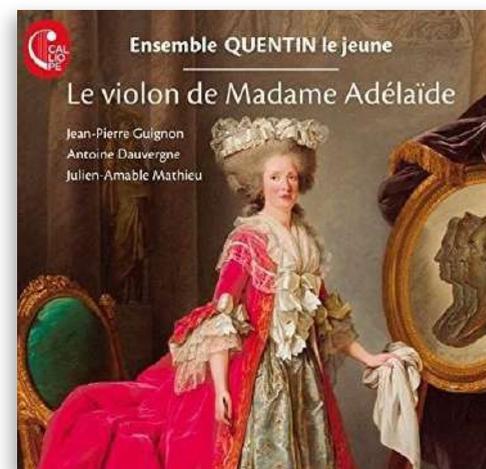
CAL1748

ENSEMBLE
QUENTIN LE JEUNE

LE VIOLON DE MADAME ADELAÏDE



3 760039 833198

GUIGNON
MATHIEU
DAUVERGNE

Voués à faire revivre l'immense répertoire des pièces en trio de l'époque baroque, ces musiciens amoureux de la musique française découvrent les œuvres du talentueux Jean-Baptiste Quentin, dit « Quentin le jeune » dont ils adoptent le nom. Ils choisissent ainsi de défendre la brillante école de violon à laquelle ce compositeur appartient aux côtés de Guignon, Guillemain, Mondonville ou encore Leclair, sans délaissier toutefois le répertoire baroque italien à la virtuosité souvent flamboyante. Interprète de musique ancienne, l'Ensemble Quentin le jeune souhaite sensibiliser les publics d'aujourd'hui à ce répertoire souvent méconnu. Après avoir ravivé, dans « Le salon de Madame de Pompadour », le souvenir du mécénat musical de premier plan de la Marquise, l'Ensemble Quentin le jeune dressera le portrait musical de Mesdames Adélaïde et Victoire. Avec ce disque réunissant Antoine Dauvergne, leur professeur de composition, Jean-Pierre Guignon leur maître de violon et Julien-Amable Mathieu qui leur dédicacsa ses pièces en trio, l'Ensemble Quentin le jeune nous introduit dans le salon de ces musiciennes accomplies que furent Mesdames de France, tour-à-tour auditrices passionnées, interprètes aguerries et mécènes attentives.

These musicians, have the great desire to revive the huge repertoire of pieces for trio, of the baroque period. Very fond of French music, they discover the works of the talented Jean-Baptiste Quentin, called « Quentin le jeune », of whom they took the name. So they have the will to enhance the incredible violin academy to which this composer belonged to, alongside Guignon, Guillemain, Mondonville as well as Leclair, without forsaking however, the Italian baroque repertoire, with its flamboyant virtuosity. By playing ancient music, the Ensemble Quentin le jeune is eager to raise public awareness to this repertoire, often ignored. With this CD, after having revived the memory of the Marquise music sponsorship, in « Madame de Pompadour's salon », the Ensemble Quentin le jeune wishes to profile exceptional female musicians : Mesdames de France. With this album gathering Antoine Dauvergne, their composition teacher, Julien-Amable Mathieu, who dedicates his trio pieces to them and Jean-Pierre Guignon, their violin master, the Ensemble Quentin le jeune introduces us to the salon of these accomplished musicians who were the daughters of Louis XV, Mesdames Adélaïde, and Victoire de France, alternately passionate listeners, seasoned interpreters and attentive sponsors.

CAL1747
QUATUOR JOACHIM



STRING QUARTETS



**RAVEL
 SZYMANOWSKI**

There is hardly any other more immediately recognizable music than that of Karol Szymanowski, both sensual and immaterial, accompanied here by one of the first masterpieces of Ravel which resonates like a true « fairy garden » in the extraordinary interpretation of the Joachim Quartet.

Il n'est guère de musique plus immédiatement reconnaissable que celle de Karol Szymanowski, à la fois sensuelle et immatérielle, accompagnée ici par l'un des premiers chefs-d'œuvre de Ravel qui résonne comme un véritable « jardin féerique » dans l'interprétation extraordinaire du Quatuor Joachim.

CAL1742
SOFIA FALKOVITCH



CHANTS HÉBRAÏQUES ET CHANTS D'AMOUR



**BIZET
 FAURÉ
 RAVEL
 RIMSKI-KORSAKOV**

For the first time in France, Jewish sacred music is sung by a female cantor accompanied by a chamber orchestra. The primary aim of the artist Sofia Falkovitch is to pass on and share her love for these musical treasures inherited from previous generations.

Pour la première fois en France, la musique sacrée juive est interprétée par une femme cantor accompagnée d'un orchestre de chambre. La préoccupation première de l'artiste Sofia Falkovitch est celle de transmettre et donner à aimer ces trésors musicaux hérités des générations.

CAL 1639
PIERRE RÉACH



SYMPHONIE FANTASTIQUE



**BERLIOZ
LISZT**

Berlioz's masterpiece transcended by Liszt's transcription for piano.

Le chef-d'œuvre de Berlioz transcendé par le piano de Liszt.

CAL 1636
STEPHANE BLET



TRÉSORS DU PIANO RUSSE



**RACHMANINOV
MOUSSORGSKY
SCRIABINE**

From the revolutionary « Pictures at an Exhibition » of Mussorgsky to the sublime post-romantic and visionary « Studies » of Scriabin, through the legendary virtuoso works of Rachmaninov, this album offers a unique journey in the Great Russia of the nineteenth and early twentieth centuries.

Moussorgsky, Scriabine et Rachmaninov sont les compositeurs russes les plus importants dans l'histoire du piano. Des révolutionnaires « Tableaux d'une exposition » du premier aux sublimes « Etudes » post-romantiques et visionnaires du second, en passant par les légendaires oeuvres virtuoses du troisième, ce CD vous propose un voyage unique dans la Grande Russie du XIX^e et du début du XX^e siècles, dans l'interprétation du plus russe des pianistes français.

CAL 1635
STEPHANE BLET



MOZART & BEETHOVEN PIANO WORKS



**MOZART
 BEETHOVEN**

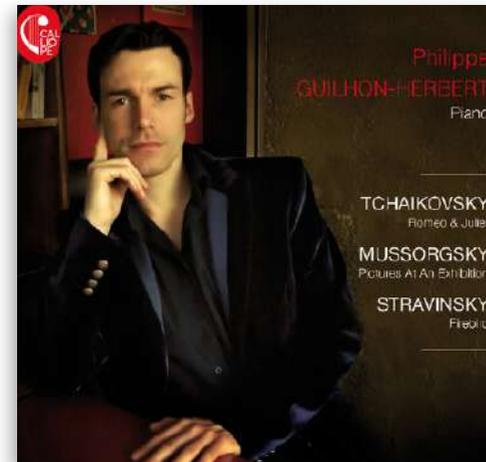
A mirror album where Mozart and Beethoven cross and meet, from the visionary Fantasy in D minor of the first to the Sonata « Moonlight » of the latter, through highly initiatory works from the creator of The Magic Flute. All these works are interpreted by the pianist the magazine « Marianne » has described as « The King of the Keyboard » : Stéphane Blet.

Un album miroir où Mozart et Beethoven se croisent et se répondent, de la visionnaire Fantaisie en ré mineur du premier à la Sonate dite « Clair de lune » du second... en passant par des œuvres initiatiques de l'auteur de la Flûte enchantée. Le tout interprété par Stéphane Blet, qualifié de « Roi du clavier » par la magazine Marianne.

CAL 1632
**PHILIPPE
 GUILHON-HERBERT**



TCHAIKOVSKY
 MUSSORGSKY
 STRAVINSKY



**TCHAIKOVSKY
 MUSSORGSKY
 STRAVINSKY**

Philippe Guilhon-Herbert's piano interpretations invite us to an orchestral program : the enchantment of "the Firebird", the supreme romanticism of "Romeo and Juliet", the charm of "les Tuileries" and the triumph of "the Great Gate of Kiev". The pianist develops a succession of paintings and musical scenes endowed with rhythmic power, with a rich variety of colors and an incomparable lyricism.

Le piano de Philippe Guilhon -Herbert nous invite à un programme entièrement orchestral : de la féerie de « l'Oiseau de Feu » au suprême romantisme de « Roméo et Juliette », du charme des « Tuileries » au triomphe de « la Grande Porte de Kiev », l'interprète développe une succession de Tableaux et Scènes musicales douées d'une puissance rythmique, et d'un lyrisme incomparables.

CAL1630
JESSYE MEBOUNOU



20TH CENTURY PIANO



**FEINBERG
LYATOSHYSKY
PIGOVAT
LOURIÉ
BAINES**

As an expert of Russian and Ukrainian music she takes up the challenge to introduce to the public less famous composers who all have in common to deeply understand the art of the instrument.

Born in January 1989, she studied at the Ecole Normale de Musique in Paris under the direction of André Gorog then made numerous study tours in Ukraine...

Spécialiste de la musique russe et ukrainienne, elle prend le pari de faire connaître au public des compositeurs peu connus qui ont tous la spécificité de connaître hautement l'art de l'instrument. Née en janvier 1989, elle étudie à l'École Normale de Musique de Paris sous la direction d'André Gorog puis réalise de nombreux séjours d'étude en Ukraine...

CAL1620
REINHARD GOEBEL
GUY COMENTALE
/ ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
MUSIQUES À LA COUR DE SAVOIE



**VIOTTI
GIAY
GASPARINI
PUGNANI
OTTANI
SOMIS**

Discovered in France at the same time as Cherubini and Paisiello, the composers Ottani, Gasparini and Giay belong to the large cohort of Italian musicians who have unfortunately fallen into oblivion. Unknown music, music which deserves much greater recognition, music associated with a State that no longer exists, which gives an account of the musical history of Europe during the Age of Enlightenment. Under the baton of the German conductor and eminent seventeenth- and eighteenth-century music specialist, Reinhard Goebel, the Orchestre des Pays de Savoie breathes life into the musical heritage of the Court of Savoy.

Oubliés par la postérité, Ottani, Gasparini ou Giay font partie de la longue cohorte des musiciens italiens que la France découvrait aux côtés d'un Cherubini ou d'un Paisiello. Musiques inconnues, musiques méconnues, qui font la genèse d'un État et nous racontent l'histoire musicale de l'Europe des Lumières. Placé sous la direction du chef allemand Reinhard Goebel, spécialiste reconnu de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, l'Orchestre des Pays de Savoie s'attache à faire revivre le patrimoine musical de la Cour de Savoie.

CAL 1529
MIKHAÏL RUDY
 THE SOUND OF COLORS



OFFICIAL DVD



**GLUCK
 MOZART
 WAGNER - LISZT
 DEBUSSY
 RAVEL**

Mikhail Rudy has known Marc Chagall very well. He gave his first concert in West with Rostropovich and Stern in Beethoven's Triple Concerto for Chagall's 90th birthday. In close collaboration with the family Chagall, which allowed the use of numerous unknown sketches of the ceiling of the Garnier Opera House. Mikhaïl Rudy created a unique and original concert project based on the music of Gluck, Mozart, Wagner, Debussy and Ravel.

Mikhaïl Rudy a bien connu Marc Chagall. Il a donné son premier concert en Occident avec Rostropovitch et Stern dans le Triple Concerto de Beethoven pour son 90^{ème} anniversaire. En étroite collaboration avec la famille Chagall, qui a permis l'utilisation de nombreuses esquisses inédites du plafond de l'Opéra Garnier, Mikhaïl Rudy a créé un projet de concert animé unique et original sur les musiques de Gluck, Mozart, Wagner, Debussy et Ravel.

CAL 1528
MIKHAÏL RUDY



**SCRIABINE
 MOUSSORGSKY**



**SCRIABINE
 MOUSSORGSKY**

Mikhail Rudy is the privileged interpreter of the last works of Scriabin ; he makes the auditor penetrate into this different, contemplative and mysterious universe. The last works require a kind of detachment and serenity and austerity, a renunciation of any effect and this means a quality that Mikhail Rudy possesses right now.

Mikhaïl Rudy est l'interprète privilégié des dernières oeuvres de Scriabine ; il fait pénétrer l'auditeur dans cet univers différent, contemplatif et mystérieux. Les derniers opus exigent une sorte de détachement et de sérénité, un dépouillement, un renoncement à tout effet, qualités qu'un artiste atteint généralement dans sa maturité, mais que Mikhaïl Rudy possède dès à présent.

CAL1317

DUO RESONANCES

FRÉDÉRIQUE LUZY / PIERRE BIBAULT



3 760039 836168



BEST
SELLER
ALBUM

GRANADOS
PIAZZOLLA
SCARLATTI
GINASTERA
MOMPOU

The works on this disc are travel stories, real or imaginary, of which Spain is the heart. Duo Resonances interprets them with their magnificent qualities: musicality, virtuosity, originality in the choice of repertoire and, above all, the great artistic collaboration that unites them and can be heard in each of their interpretations.

Les œuvres de ce disque sont des récits de voyages, réels ou imaginaires, dont l'Espagne est le cœur. Le Duo Resonances les interprète avec leurs magnifiques qualités : musicalité, virtuosité, originalité dans le choix du répertoire et, par-dessus tout, la grande complicité artistique qui les unit et qui s'entend dans chacune de leurs interprétations.

CAL1316

FLORENCE DELAAGE



3 760039 836144

THE PARIS CONCERT
Hommage à Alfred Cortot



BEST
SELLER
ALBUM

LISZT
CHOPIN
WAGNER
VERDI

50 years ago the great pianist Alfred Cortot disappeared. It is in his charming villa-museum, under the glance of the manuscripts of Chopin, that Florence Delaage learned the art of highlighting the musical discourse, to breathe between two sentences and to vary the sound of the timbres to infinity. Cortot said: « A work is not played, it reinvents itself ». When he disappeared, he left her two pianos. In tribute, a recital of the pianist Florence Delaage.

Il y a 50 ans disparaissait le grand pianiste Alfred Cortot. C'est dans sa charmante villa-musée, sous le regard des manuscrits de Chopin, que Florence Delaage a appris l'art de mettre en valeur le discours musical, de respirer entre deux phrases et de varier la sonorité des timbres à l'infini. Cortot disait: « Une œuvre ne se joue pas, elle se réinvente ». À sa disparition, il lui laissa ses deux pianos. En hommage, récital de la pianiste Florence Delaage. interprétations.

CAL1101

SYLVIE NICEPHOR
ETSUKO SHOJI



FRENCH SONGS



WORLDWIDE
PREMIERE
RECORDING

**BOIELDIEU
NADERMANN
DOMNICH
LAMBERT
ROMAGNESI
GAIL
GARAT
JADIN**

This album is a fabulous trip throughout the french classicism in the early 19th century. What spontaneous lyrics, the music flows simply and naturally with an intimate soprano voice, accompanied by a harp of that period.

Cet album constitue un voyage formidable au cœur du classicisme français du début du XIX^{ème} siècle. On y apprécie la fraîcheur des textes, la simplicité et le coulé de la musique, dans l'intimité d'une voix de soprano accompagnée d'une harpe d'époque.

DISTRIBUTIONS

Klassik Center (Germany)
Sunrise Music (HK, TW, China)
Naxos (North America)
Aulos Media (Korea)
Socadisc (France)
Tokyo M Plus (Japan)
La Boîte à Musique (Belgium)

WWW.INDESENSCALLIOPE.COM